

The Time After - Reset

Dieter Mack

♩ = 45, quiet, almost "frozen" (step by step becoming more viscous)

(slendro)

Peking s./p. (pelog)

Saron I s./p. (slendro) (pelog)

Saron II s./p. (slendro) (pelog)

Saron III s./p. (slendro) (pelog)

Demung I s./p. (slendro) (pelog)

Demung II s./p. (slendro) (pelog)

Gender Panerus s. (slendro)

Gender Barung s. (slendro)

Bonang Panerus s./p. (slendro) (pelog)

Bonang Barung s./p. (slendro) (pelog)

upper row turned upside down (s./p.); the actual pitch with kepatihan is notated

Slenthem s./p. (slendro) (pelog)

Kenong (s./p.) (slendro) (pelog) *mp*

Gongs slendro (2 Kulanter)

Gongs pelog (Kulanter) resonance of the Gongs (Ageng) is intended *sfz*

7 Kulanter

Electronics

Templeblocks/ African bowls

Nicophone/ Chinese TaTa *mf* Nico scratch

TamTam/ Bass Drum *p smooth*

5

5

ppp *p*

6

Peking s./p.

Saron I s./p.

Saron II s./p.

Saron III s./p.

Demung I s./p.

Demung II s./p.

Gend. panerus s.

Gend. barung s.

Bonang pan. s./p.

Bonang bar. s./p.
pp smooth
 2 1 5

Slenthem s./p.
pp (free dynamic changes)

Kenong s./p.
mf 2 3 4 5 6

Gongs slendro
 8^{ve} p
 (Gong Ageng w/l)

Gongs pelog
 8^{ve} p

7 Kulant.
pp (perhaps only fingertips)

Electr.

Tbl./Bowls
pp (bawls)

Nicoph./Chin. Tata

TaTa/G.C.
p

10

Peking s./p.

Saron I s./p.

Saron II s./p.

Saron III s./p.

Demung I s./p.

Demung II s./p.

Gend. panerus s.

Gend. barung s.

Bonang pan. s./p.

Bonang bar. s./p.

Slentem s./p.

Kenong s./p.

Gongs slendro

Gongs pelog

7 Kulant.

Electr.

Tbl./Bowls

Nicoph./Chin. Tata

TaTa/G.C.

sfz secco

sfz secco

sfz secco

sfz secco

sfz secco

pp 7 1 6 5 7 5

pp

p 3 3 3 3

2,5 *mf*

mf 5,7

3 2 3,2 ϕ

6 2 5 6 5 2 2 6 5

8^{vb}

7^{vb} Kulanter

8^{vb}

"shy"

"shy"

pp

mf

15

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(7)
(h)u

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(6 slightly higher)
(h)u

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(5)
mp
(h)u

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(4)
mp
(h)u

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(2)
mp
(h)u

Vocal (voiceless) *sffz ff*
(ka)sch

(1)
mp
(h)u

Gend. panerus s. *sffz ff*
(ka)sch
ordinario

Gend. barung s. *sffz ff*
(ka)sch
ordinario

Bonang pan. s./p. *sffz ff*
(ka)sch
ordinario

Bonang bar. s./p. *sffz ff*
(ka)sch
ordinario

Slenthem s./p. *p legatissimo*

Kenong s./p. *sffz*

Gongs slendro *8^{va}*
ff

Gongs pelog *p*

7 Kulant. *pp*
fingertips
colla mano

Electr.

Tbl./Bowls *mf*

Nicoph./Chin. Tata *scratch*
pp
sfz

TaTa/G.C. *mp*
TaTa

Tempo Rubato (voiceless)

The musical score is arranged in systems for various instruments and voices. The vocal parts (Peking, Saron I, Saron II, Saron III, Demung I, Demung II) have lyrics: *k(e)si man so ya na s po ka sae f ka ta schi mo na sa k(e)so ya (k)s*. The gamelan instruments (Gend. panerus, Gend. barung, Bonang pan., Bonang bar., Slenthem, Kenong) provide accompaniment with dynamic markings like *ppp* and *sfz*. The percussion section (Gongs slendro, Gongs pelog, 7 Kulant, Electr., Tbl./Bowls, Nicoph./Chin. Tata, TaTa/G.C.) includes a section marked *quasi continuous ritard.* and dynamic markings like *ppp*.

30

Peking s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Saron I s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Saron II s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Saron III s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Demung I s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Demung II s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Gend. panerus s.
Gend. barung s.
Move to Bonang Barung slendro
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Bonang pan. s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa

Bonang bar. s./p.
ple na la so k(e) (su)s sa ma na ko sa ho sa
Att. SLENDRO!!
pp smooth 2 1 3 1 3 2 5 6 PELOG 7 7 1 2 1 7 2 7 SLENDRO 3 1 5

Slenthem s./p.

Kenong s./p.
arco

Gongs slendro

Gongs pelog

7 Kulant.
fingertips
ppp

Electr.

Tbl./Bowls

Nicoph./Chin. Tata

TaTa/G.C.

36

Peking s./p. ma (ka)s sa

Saron I s./p. ma (ka)s sa

Saron II s./p. ma (ka)s sa

Saron III s./p. ma (ka)s sa

Demung I s./p. ma (ka)s sa

Demung II s./p. ma (ka)s sa

Gend. panerus s.

Gend. barung s. ma (ka)s sa

Bonang pan. s./p. ma (ka)s sa
pp dreamy, playful

Bonang bar. s./p.
PELOG 4 SLENDRO 2
1 2 5
Move back to Gender Barung ① SLENDRO 2
5 5 5 5 5 5
pp dreamy, playful

Slenthem s./p.

Kenong s./p.

Gongs slendro *p 8th*

Gongs pelog *p 8th*
Gong player goes to Slenthem

7 Kulant.

Electr.

Tbl./Bowls

Nicoph./Chin. Tata *pp* *f*

TaTa/G.C.

Peking s./p.
 Saron I s./p.
 Saron II s./p.
 Saron III s./p.
 Demung I s./p.
 Demung II s./p.
 Gend. panerus s.
 Gend. barung s.
 Bonang pan. s./p.
 Bonang bar. s./p.
 Slenthem s./p. (two players) *f* *sonorous*
 Kenong s./p. *f*
 Gongs slendro
 Gongs pelog
 7 Kulant.
 Electr.
 Tbl./Bowls
 Nicoph./Chin. Tata
 TaTa/G.C. *poco a poco stop beat*

Peking s./p.
 Saron I s./p.
 Saron II s./p.
 Saron III s./p.
 Demung I s./p.
 Demung II s./p.
 Gend. panerus s.
 Gend. barung s.
 Bonang pan. s./p.
 Bonang bar. s./p.
 Slenthem s./p.
 Kenong s./p.
 Gongs slendro
 Gongs pelog
 7 Kulant.
 Electr.
 Tbl./Bowls
 Nicoph./Chin. Tata
 TaTa/G.C.

sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
sffz "f" sffz
 (sa)sch sa
f subito fff p
PELOG \downarrow
f subito fff p
smooth always let it ring
arco f
sffz

Bonang panerus/barung a tempo on cue;
 other players continue with ritardando
 perhaps already from here: gender mallets H
 perhaps already from here: gender mallets f 7

Peking s./p.
 Saron I s./p.
 Saron II s./p.
 Saron III s./p.
 Demung I s./p.
 Demung II s./p.
 Gend. panerus s.
 Gend. barung s.
 Bonang pan. s./p.
 Bonang bar. s./p.
 Slenthem s./p.
 Kenong s./p.
 Gongs slendro
 Gongs pelog
 7 Kulant.
 Electr.
 Tbl/ Bwls
 Nicoph./ Chin. Tata
 TaTa/ G.C.

molto ritardando
legato
mf
mf
mf
mf
mf
pp
ord.
ord.
ord.
ord.
scratch
p

goes back to gongs
 together with mallet beat
 arco and battuto at the same time; gender mallet (see also tremolo, only with mallet, while arco at the same time)