

Selisch

Dieter Mack 2003

ca. 70-90

Altsaxophon
(klingend notiert)
Baritonsaxophon

fff jaulend, penetrant
alle Einzelschläge quasi gliss. "geschmiert"

s.v. *m.v.*

2

gliss. gliss.

3

poco a poco vib.

Asax.
Barsax.

possibile

3

"gackernd"

5 6

S.v.

5

pp sonor, ruhig, völlig für sich

Asax.
Barsax.

S.v. *gliss.* *possibile*

jedes d'' mit stark anschwellendem Vibrato

3

S.v. *m.v.* *S.v.*

2 5

gliss.

sempre p

Asax.
Barsax.

8

10

3

sffz

3

sffz

3

sffz

3

sffz

3

sffz

3

5

6

sffz pp

sempre p

10

Asax. *sffz* 3 *sffz* 5 3 *Klang immer schärfer werdend* *s.v.* *m.v.* *gliss.*

Barsax. *fff subito* 6 6 5 *immer breiter und zäher werden*

11

Asax. *pp subito* *fff* *m.v.* *gliss.*

Barsax. *fff* *m.v. possibile* *tr* *p*

14

Asax. *fff* *p* *pp* *fff* *gliss.* *m.v.* *gliss.* *gliss.* *fff subito*

Barsax. *fff* *molto decres.* *subito fff* *"dirty"* *pp weich* *f*

immer wieder neu ansetzend dabei aber in der Energie zurückgehend

17

Asax. *gliss.* *gliss.* *rit.* *s.v.* *pp völlig erstarbt* *regungslos stehen bleiben, dann plötzlich beginnen*

Barsax. *f* *pp* *poco a poco diminuendo quasi beruhigend ausblenden* *s.v.* *pp*

völlig starr, wie durch einen Schalter ein- und ausgeschaltet.
Mehrklänge und Einzeltöne müssen völlig verschmelzen. Eventuelle
Veränderungen der Dynamik sind deswegen möglich.

21 *ca. 50-60*

Asax. *p*

Barsax. *p*

Griffe der Mehrklänge: siehe Anmerkung 1

28

Asax.

Barsax.

so leise und "entfernt" wie möglich

siehe Anmerkung 2

pp

34

Asax.

Barsax.

poco a poco flz

sfz

ff

pp sempre

sffz ppp subito

poco a poco flz

sfz

ff

pp sempre

sffz ppp subito

38

Asax.

ppp geheimnisvoll

verlöschend

tr

5

simile

ppp

Barsax.

ppp geheimnisvoll

verlöschend

tr

5

simile

ppp

41

Asax.

sffz

quasi Echoton, à la Stan Getz
aber präzis im Tempo

ppp

5

5

Barsax.

sffz

quasi Echoton, à la Stan Getz
aber präzis im Tempo

ppp

5

5

44

Asax.

5

5

ruhig, sehr klare Artikulation

3

Barsax.

5

5

ruhig, sehr klare Artikulation

3