

Trio V

Dieter Mack 2006

♩ = 55 *dumpf, leiernd*

Stimme 3

Flöte

Harfe

Violoncello

p

p

simile

p

5

Fl.

Hfe.

Vc.

(Stimme)

pp subito

ppp

c# - c#

pp subito

wenn möglich *cis* einen Viertelton tiefer durch halbes Pedal, damit Schwebung entsteht.

Anmerkung: Falls zu hoch, Stimme auch eine Oktave tiefer

10 *m.v. lentamente* **Stimme** *dumpf, leiernd*

Fl. *p* 3 3 3 3 3

Hfe. *c₄ - c₅* *simile* *pp subito*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

13 *mv lent.*

Fl. *p* 3 3 3 3 3 *gliss.* *gliss.* *pp subito quasi whistle tone* 3 7 5 *gliss.*

Hfe. *f₄ - f₅* *e₄ - e₅* *pp* *secco*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 *singend, aber nicht aufdringlich* 3

16

Fl. *Anmerkung: eine deutl. Schwebung zwischen Flöte/Harfe ist beabsichtigt*

Hfe. *db c# h | eb f# g# a#*
pulsierend, dumpf
mp

Vc. *s.v.*
pp
sfz

3

8va

19 (8)

Fl. *s.v.*
8va
fff
pp
sfz
pp
pp
gliss.
sfz subito
pp

Hfe. *pp*

Vc. *s.v.*
fff
pp
sfz
pp
3
pp, sehr dünn und hektisch

gliss.

22 (8)

Fl. *sfz* *8va* *8va* *molto* *einatmen, Atem anhalten!* *(ausatmen)*

Hfe. *a₄ - a_b* *sfz*

Vc. *alla punta d'arco* 5 5 5 5 5 5 5

24

Fl. *p* *sfz ff* *p* *6:5* *mit einer Art "unterdrückter" Unruhe*

Hfe. *p* *sfz*

Vc. *ppp* *sfz ff* *p* *3:5* *mit einer Art "unterdrückter" Unruhe* 5

28

Fl.

Hfe.

Vc.

3:5 3:5 3:5

poco a poco sul pont. *fast auf dem Steg sehr geräuschhaft*

35

Fl.

Hfe.

Vc.

d₄ c₄ b₄ e₄ f₄ g₄ a₄

quasi arpeggio, secco *immer sehr scharf abdämpfen ("abwürgen")*

molto *sempre*

fff aggressiv *5:4* *sfz pp* *molto* *fff*

fff *fff*

Diese Inserts immer aus einem anderen Raum und mit größter Schärfe

42

Fl. *nimmt Bassflöte*

Hfe. *b - h eb - e \natural*
db - d \natural

Vc. *pp subito* *(Fermate abh. vom Flötenwechsel)*
s.v. *sehr dünn und ätherisch*

5:4

46

Fl. *6:4* *5:4* *poco a poco m.v.* *possibile* *p* *s.v.* *"sfz"*

Hfe. *c \sharp - c \sharp* *5* *a \flat - a \sharp , g \sharp - g \sharp* *secco, sulla tavola*

Vc. *3* *3*

48

Fl.

Hfe.

Vc.

simile

simile ppp

(möglichst Strichwechsel pro Ton) *al punta d'arco*

pp säuselnd, dünn

49

Fl.

Hfe.

Vc.

s.v. etwas geräuschhaft aber ruhig

pp leierig

gliss.

(starr und sehr verschmelzend)

50

Fl. *m.v.*

Hfe. *h c# d# | e b f# g# a#*

Vc. *sonor mp*

subito martellato fff *"verdünnen"* *ppp*

55

Fl.

Hfe. *a: - a#*

Vc.

61

Fl.

Hfe.

Vc.

63

Fl.

Hfe.

Vc.

nimmt Flöte

subito pp *subito fff* *subito pp* *subito fff*

subito pp *subito fff* *subito pp* *subito fff*

a₁ - a₂, d₁ - d₂ *a₁ - a₁*

sfz $d_1 \ c\# \ h\# \ | \ e_1 \ f_1 \ g_1 \ a_1$

Anmerkung: Die *decrecendo*-Gabeln bei Flöte und Cello beziehen sich auf eine größtmögliche Annäherung an den Ausschwingvorgang der Harfe. Es geht ausschließlich um diese klangliche Abgleichung und nicht um einen autonomen dynamischen Vorgang.

66 s.v.

Fl. *fff* *simile*

Hfe. *ff* *sfz*

Vc. *fff* *sfz* *m.v. possibile*

fff pesante, breit aber trotzdem scharfkantig *simile* *molto*

71

Fl. *gliss.* *nimmt Piccolo*

Hfe. *fff* *sfz*

Vc. *gliss.* *gliss.* *sfz pp*

Anmerkung: Alle Endglissandi mit
einem resignierten, entkräfteten
Ausdruck (Flöte & Cello)

75

Fl. *p, luftig wie eine Art Panflöte*

Hfe. *Berühre Saitenmitte mit Stimmschlüssel
zupfe die Saite und verschiebe leicht den Schlüssel*

Vc. *molto s.p.*

pp *pp* *pp*

simile

78

Fl.

Hfe.

Vc. *con sord. s.p.*

ppp

81 *m.v.* 7 *gliss.* *fff possibile* 5

Fl. *fff possibile* 5

Hfe. *fff possibile* h \sharp - b, a \flat - a \natural g \sharp - g \flat

Vc. *m.v.* 7 *gliss.* *fff possibile* 5

84 *gliss.* *mf poco a poco decrescendo* 5 6

Fl. *mf poco a poco decrescendo* 5 6

Hfe. *mf poco a poco decrescendo* g \sharp - g \sharp e \flat - e \natural g \sharp - g \flat 3 g \flat - g \sharp -- g \sharp - g \sharp d \natural - d \sharp g \sharp - g \sharp 6

Vc. *pizz.* 3 5 6 *mf poco a poco decrescendo*

85 allmähl. in Geräusch übergehen

Fl. *gliss.*

Hfe. *b - h* *g^b-g[#]* *5 g[#]-g^b* *h - b* allmählich in der Intensität nachlassen

Vc. *3* *5* *3*

Detailed description: This system covers measures 85 and 86. The flute part (Fl.) begins with a glissando (gliss.) and then remains silent. The harp (Hfe.) and cello (Vc.) parts play a complex, rhythmic accompaniment. The harp part includes fingering (3, 5) and dynamic markings (b-h, g^b-g[#], 5 g[#]-g^b, h-b) and a dynamic instruction 'allmählich in der Intensität nachlassen'. The cello part features triplets (3) and quintuplets (5).

87

Fl.

Hfe. *c[#] - c₁*

Vc. *secco* *secco*

Detailed description: This system covers measure 87. The flute (Fl.) and harp (Hfe.) parts are silent. The cello (Vc.) part has two notes marked 'secco' in the lower register. The harp part has a dynamic marking 'c[#] - c₁'.