

Dieter Mack 2005

T R I O III

for Flute (Picc.), Altosaxophon and Piano

Trio III - for Flute (Picc.), Altosaxophon and Piano

Dieter Mack 2005

„Trio III“ belongs to a series of smaller chamber music pieces (duets and trios), where individual ways of playing as well as a high degree of collective “melting together” play an important role. In “Trio III” it is especially the idiomatic use of the alto sax that received special attention, although it is not treated as an accompanied solo instrument. Concerto-like elements do not play a significant role in this composition. The piano is treated quite percussion-like and therefore has to be played accordingly, if not indicated otherwise in the score.

The preparation of the piano should be done in order to achieve bell-like, slightly muted sounds with a good resonance. Furthermore I prefer a quite “alien” sound (quasi “ring-modulated”), which is more similar to non-pitched (or not precisely pitched) metal percussion instruments. Please take care that the preparation can be attached and removed quickly.

„Trio III“ gehört in eine Reihe von kleineren Kammermusikwerken (Duette und Trios), bei denen vor allem besondere individuelle Spielweisen einerseits und hochgradige Verschmelzung andererseits eine Rolle spielen. In „Trio III“ steht vor allem die Idiomatik des Altsaxophons im Mittelpunkt, auch wenn es nicht als Soloinstrument (mit Begleitung) behandelt wird. Konzertante Elemente spielen in diesem Werk keine Rolle. Das Klavier wird sehr schlagzeugartig behandelt und muss auch dementsprechend - von markierten Ausnahmen abgesehen - gespielt werden. Die Präparation des Klaviers sollte so vonstatten gehen, dass gedämpfte, glockenartige Klänge entstehen (je verfremdeter bzw. „schlagzeugartiger“, desto besser). Dabei muss beachtet werden, dass die Präparation schnell eingerichtet und ebenso schnell wieder beseitigt werden kann.

- Accidentals are only valuable for the immediate following note
Vorzeichen gelten nur für den unmittelbar folgenden Ton (Auflösungszeichen sind eher als psycholog. Hilfe zu verstehen)
- Tempo indications are relative and may be modified according to certain necessities.
Tempoangaben sind relativ und können je nach Notwendigkeit leicht modifiziert werden.
- Only air-sound and as low as possible
Nur Luftgeräusch und so tief wie möglich

False fingering

Fingerings of the multiphonics:

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | |
| 2 | 2 | 2 | | 2 |
| 3 B | 3 Bb | 3 Bb | 3 Bb | 3 B |
| ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 6 | 5/6 | 5 | 5 | 6 Tf |
| 7 | 7 Tc | Ta | 6 (Eb) | 7 |
| | | 7 | | |

Suggestions for Quarter-tone fingerings (after the book of Jean-Marie Londeix)

Alto-Saxophon

1. Quarter tone higher

| d¹ | e¹ | f¹ | g¹ | a¹ | h¹ | c² | d² | e² | f² |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | o | o | okt. 1 | okt. 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | o (°) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | o | o | o | 3 | 3 |
| ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |
| ----- | | | | | | | | | |
| 4 | 4 | o Bb | o ½ Gis | o | Tc | o | Tc | o | 4 Bb |
| o | | | | | | | | C3 o | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|---|--|---|--|---|--|---|--|---|
| Dis | 5 | | o | | 5 | | o | | 5 | | o | | o | | o | | o |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| C | 6 | | C | 6 | | C | 6 | | o | | o | | o | | o | | o |
| 6 | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| g² | a² | h² | c³ | d³ | e³ | f³ | g³ | a³ | h³ |
| okt. 1 | okt. 1 | okt. 1 | okt. o | okt. 1 C1 | okt. o C1 | okt. o C1 | okt. x C2 | okt. o | okt. o |
| o C1 | 2 | o (•) | 2 | 2 | o • C2 | o C4 | o C2 | o | 2 |
| 2 C2 | | | | | | | | | |
| 3 1/2 Gis | 3 | o | o | o | o | o | o | 3 | 3 |
| | | Tc | | Tc | | | | | |
| o | o | o | o | o | o | Tf | o | Ta | 4 |
| o | | | | | | | | | 4 |
| o | 5 | o | o | o | o | o | o | 5 | o |
| o | o | o | o | o | o | o | o | o | o |

2. Quarter tone lower

| | | | | | | | | | |
|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| e¹ | g¹ | a¹ | h¹ | d² | e² | g² | a² | h² | d³ |
| 1 | 1 | 1 | 1 | o | okt. 1 | okt. 1 | okt. 1 | okt. 1 | okt. o |
| 2 | 2 | 2 | o • | 2 C1 | 2 | 2 | 2 | o • | 2 C1 |
| 3 | 3 | o | o | o | 3 | 3 | o | o | o |
| 4 B | Tf | o | 4 | Ta | o | 4 B | o | 4 | Ta |
| o | o | | | | | | | | |
| 5 | 5 | 5 | o | 5 | 5 | Tf5 | o | o | o |

C 6 o o C 6 o 6 C o o 6

e³

g³

a³

h³

okt.

okt.

okt.

okt.

x

x

1 C4

o C1

2

2

o

2

3

o

3

3

o

Ta 4

4

o

5

o

Tc o

o

o

o

o

o