

Selisch

Dieter Mack 2003

Altsaxophon

ca. 70-90 (klingend notiert)

s.v. *m.v.*

fff jaulend, penetrant
alle Einzelschläge quasi gliss. "geschmiert"

2

gliss.

3

gliss.

poco a poco vib.

Baritonsaxophon

Asax.

possibile

"gackerd"

5

6

Bar sax.

s.v.

5

pp sonor, ruhig, völlig für sich

Asax.

s.v. *gliss.* *possibile*

3

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

jedes d'' mit stark anschwellendem Vibrato

Bar sax.

2

5

s.v. *m.v.* *s.v.*

gliss.

sempre p

Asax.

8

10

3

sffz *sffz* *sffz* *sffz*

Bar sax.

3

5

6 *pp* *sffz*

sempre p

Asax. *sffz* 3 *sffz* 5 3 *Klang immer schärfer werdend* *s.v.* *m.v.* *gliss.*

Barsax. *fff subito* 6 6 5 *immer breiter und zäher werden* 5

Asax. *pp subito* *fff* *m.v.* *gliss.*

Barsax. *fff* *m.v. possibile* *p*

Asax. *fff* *p* *pp* *fff* *fff subito* *gliss.* *m.v.* *gliss.* *gliss.* *immer wieder neu ansetzend dabei aber in der Energie zurückgehend*

Barsax. *fff* *molto decres.* *subito fff* *"dirty"* *pp weich* *f*

Asax. *gliss.* *gliss.* *s.v.* *pp völlig erstarrt* *regungslos stehen bleiben, dann plötzlich beginnen*

Barsax. *f* *pp* *poco a poco diminuendo quasi beruhigend ausblenden* *s.v.* *pp*

völlig starr, wie durch einen Schalter ein- und ausgeschaltet.
 Mehrklänge und Einzeltöne müssen völlig verschmelzen. Eventuelle
 Veränderungen der Dynamik sind deswegen möglich.

21 *ca. 50-60*

Asax. *p* 1 2 3 4 5 7 2

Barsax. *p* 6 8 9 10

Griffe der Mehrklänge: siehe Anmerkung 1

28

Asax. 13 6 4 *pp* *siehe Anmerkung 2*

Barsax. 11 12 *so leise und "entfernt" wie möglich* *pp*

34

Asax. *poco a poco flz* *sfz* *ff* *pp sempre* *3* *5* *sffz ppp subito*

Barsax. *poco a poco flz* *sfz* *ff* *pp sempre* *3* *5* *sffz ppp subito*

38

Asax. *ppp geheimnisvoll* *verlöschend* *tr* *simile* *ppp*

Barsax. *ppp geheimnisvoll* *verlöschend* *tr* *simile* *ppp*

41

Asax. *quasi Echoton, à la Stan Getz aber präzīs im Tempo* *sffz* *ppp* 5

Barsax. *quasi Echoton, à la Stan Getz aber präzīs im Tempo* *sffz* *ppp* 5

44

Asax. *ruhig, sehr klare Artikulation* 5 3

Barsax. *ruhig, sehr klare Artikulation* 5 3

49

Asax. *sfz* *pp subito* *ppp sehr verhaucht*

Barsax. *sfz* *pp subito*

53

Asax. *subito fff* *m.v.* *s.v.* *m.v.* *s.v.* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *p possibile*

Barsax. *subito fff* *m.v.* *s.v.* *m.v.* *s.v.* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *sffz* *p possibile*

59

Asax. *sffz*

Barsax. *sffz f* *sffz possibile*

Atmungsstellen selbständig festlegen; unregelmäßig und so, dass mit absolut gleichmäßiger Intensität gespielt werden kann.

61

Asax.

Barsax. *sffz possibile* *sffz possibile*

62

Asax.

Barsax.

sfz possibile

sfz possibile

63

Asax. *s.v.*
dal niente

Barsax.

sfz possibile

sfz possibile

sfz possibile

sfz possibile

sfz possibile

64

Asax. *sempre sfz*

Barsax. *mp*

mp

pp subito

67

Asax.

Barsax.

ppp possibile

fff

fff

ppp possibile

77

Asax. *fff* *kindlich, aufdringlich* *fff* *pp* *pp*

Barsax. *pp*

*völlig leer, sempre senza vibrato
allmählich geräuschhafter und dabei
immer mehr ersterben.*

s.v.

81

Asax. *sfz* *pp* *keine dyn. Veränderung!*

Barsax. *sfz* *pp* *3*

85

Asax.

Barsax.

88

Asax. *viel Ton* *sfz*

Barsax. *viel Ton* *sfz*