

Quar- Quintett

Dieter Mack 2004

sehr streng und unerbittlich, ♩ ca. 56

[Oboist verharrt regungslos]

Musical score for the first system, measures 1-9. The score includes staves for Oboe/Englhorn, Marimba/Crotales, Snare/Bongos, 5 TomToms, 5 chin. Becken/Tam-Tam, Klavier, and Kontrabass. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. The Oboe/Englhorn part is marked with a fermata and the instruction "[Oboist verharrt regungslos]". The Marimba/Crotales part has a note with the instruction "Hinweis: Snare wird auf der Linie notiert, die beiden Bongos darüber (höher) und darunter". The Snare/Bongos part is marked "ohne Schnarrsaiten sfz sempre". The Klavier part is marked "sfz sempre". The Kontrabass part is marked "[2. Pianist verharrt regungslos]" and "[K.-bassist verharrt regungslos]".

Musical score for the second system, measures 10-18. The score includes staves for Ob./Ehrn., Mar./Crot., Snare/Bongo, ToTo, chin. Beck. TamTam, Klav., and Kb. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 5/4. The Mar./Crot. part has a note marked "CROTALES". The Snare/Bongo part has a note marked "f". The Klavier part continues with complex chordal textures. The system begins with a double bar line and a measure rest for 10 measures.

34

Ob./ Ehrn. *pp* schüchtern *sfz* *ppp* *s.v.* *m.v.*

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo *pp* *sfz*

ToTo *pp*

chin. Beck. TamTam

TAPE 1 (kont.)

Klav.

Kb. *pizz.* *arco* *gliss.* *sul pont.* *pp* *sfz p* *Ton "f" m.v. kontinuierlich langsamer* *allmählich "zerfallend"*

verhalten, unsicher

37

Ob./ Ehrn. *p - f* (unruhig wechsln, unsicher wirkend) *gliss.*

Mar./ Crot. *sfz* *sfz sempre* *fff* **CROTALES**

Snare/ Bongo *sfz* *sfz sempre*

ToTo *mit Sticks reiben* *sfz sempre*

chin. Beck. TamTam

TAPE 1 (kont.) **STOP** *sfz sempre* **TAPE 1 fade out**

Klav. *sfz sempre*

Kb. *p* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *ab hier nach jedem Akkord immer Pedal treten*

gespannt, etwas unterdrückt wirkend

41

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

gliss. *s.v.* *m.v. possibile* *gliss.* *ff* gut mit Kb verschmelzend

3 5 6

etwas "betrunken leiernd"

(TAPE 1 fade out)

Klav.

Kb.

sfz *gliss.* *gliss.* *agitato* *gliss.* *gliss.* abreiben

45

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot. (Crotales)

Snare/ Bongo

ToTo

sfz [Einsatz als Reaktion auf Tape 2] *sfz* *gliss.* *gliss.* *ff* *zerfallend* *pp* *sfz*

TAPE 2

Klav.

Kb.

STOP [mit 2. Pianist]

52 *m.v. possibile*

Ob./Ehrn. *f* gesungen

Mar./Crot. *ff* schmutzig, drängend

Snare/Bongo *sfz*

ToTo *sfz* *sfz sempre* *f*

chin. Beck. TamTam

Klav. *f* etwas unsicher, zögerlich

Kb. *gliss.* *p sul pont., etwas weit entfernt*

57 "ersterbend"

Ob./Ehrn. *ff* nervös und hektisch

Mar./Crot. *sfz*

Snare/Bongo *secco* *ff* *f* *p* *pp* *pp* (ev. mit Hand immer stärker dämpfen) *sfz*

ToTo *sfz*

chin. Beck. TamTam

TAPE 3 beliebig starten, keine Reaktionen

Klav. *STOP*

Kb. *sul pont.* *PPP* immer brüchiger werdender Ton, kann auch gelegentlich unterbrechen *ff*

63

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

gliss.

pp

(kein cresc. !)

sfz

gliss.

ff

gliss.

mp

möglichst immer mit anderer Hand abdämpfen

verhalten aber etwas "unterdrückt" wirkend

68

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

gliss.

ff

gliss.

mp

möglichst immer mit anderer Hand abdämpfen

verhalten aber etwas "unterdrückt" wirkend

71

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

möglichst mit Zirkuläratmung oder entsprechender Wirkung (wegen der kurzen tiefen Töne)

poco crescendo aber immer in Balance mit Oboe und Kontrabass! *sfz*

(Schlägel für TamTam während des Spielens greifen)

sfz secco possibile (mit anderer Hand scharf abstoppen)

Der Klavierklang soll hier weniger als eigene Stimme sondern vielmehr als Artikulationsverstärkung wirken. Die Dynamik ist entsprechend einzurichten.

(mf)

78

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

Marimba

Der Zusammenklang so kurz wie möglich, aber so lange, dass ein eindeutiger Mischklang hörbar ist.

85

Ob./ Ehrn. *pp subito*

Mar./ Crot. *pp subito*

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam *sfz*

erstickt *sfz* *pp* *3* wie entfernte Nachresonanz

TAPE 4 hier beliebig einsetzen
 hoher Verschmelzungsgrad aller Stimmen!

Klav. *pp subito*

Kb. *pp subito*

95

Ob./ Ehrn. *fff subito* *pp sempre*

Mar./ Crot. *fff subito martellato* *7* *7* *7*

Snare/ Bongo *fff subito* *pp sempre*

ToTo

chin. Beck. TamTam

STOP!

Klav. *fff subito* *pp sempre* *fff subito martellato* *8^{te}...*

Kb. *fff subito* *pp sempre* *fff subito* *sfz sempre* *6* *6* *6*

104

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

[die Häkchen markieren Wiederholungen der sich verkürzenden Phrase]

107

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

110

Ob./Ehrn.

Mar./Crot.

Snare/Bongo

ToTo

chin. Beck./TamTam

Klav.

Kb.

113

Ob./Ehrn.

Mar./Crot.

Snare/Bongo

ToTo

chin. Beck./TamTam

Klav.

Kb.

116

Ob./ Ehm.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

119

Ob./ Ehm.

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

nimmt Englischhorn (transp. notiert)

122

Ob./ Ehrm. *fff*

Mar./ Crot.

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

*in der Ausführungsenergie und -intensität nicht nachlassend, aber trotzdem immer ersticker, versiegender
Auch die Bewegungen der Spieler immer eckiger und erstarrender, aber sehr unauffällig und nicht zu plakativ!*

126

Ob./ Ehrm. *nur noch Spielgesten*

Mar./ Crot. *allmählich die Töne durch stufenweise stärkeres Andrücken der Schlägel immer "ersticker" erklingen lassen!*

Snare/ Bongo $\frac{3}{4}$

ToTo $\frac{3}{4}$

chin. Beck. TamTam $\frac{3}{4}$

Klav. *8th* *poco a poco sul pont.*

Kb. *sempr sul C*

Ab hier beginnt der 2. Pianist, die Töne zwischen C1 und H1 mit zu dämpfen, damit die Töne immer ersticker und verfremdeter klingen (siehe auch Einleitung).

Ab dieser Stelle muss der Oboist die C-Saite des Kb langsam aber kontinuierlich herunterstimmen, während der Spieler weiter, die hier notierten Griffe anzusetzen versucht. Die Saite soll ca. eine Quinte tiefer gestimmt werden, so dass die letzten Töne nur noch Flattergeräuschen gleichen.

130 *in einer Spielpose (mögl. beim Luftholen) bis T. 135 starr verharren*

Ob./ Ehm.

Mar./ Crot. *3*

Snare/ Bongo

ToTo

chin. Beck. TamTam

TAPE 5 poco a poco crescendo, aber immer eher im Hintergrund

p secco TaTa *ppp*

*wie die verzögerte ferne Resonanz des kleinen Gongs
Anschlag möglichst unhörbar!*

Klav.

sfz

C1 - H1 sempre mute!

[Anmerkung: wegen der Dämpfung ist die tatsächl. Lautstärke eher *p*; die dynam. Anweisung bezieht sich somit vor allem auf die Aktion]

Kb. *sul G* *s.v.* *gliss.* *gliss.*

sul D *pp dünner Klang*

139

Ob./ Ehm. *pppp possibile (ev. nach hinten verdeckt spielend, dann auf Schlag 1 in T. 145 plötzlich umdrehend)*

Mar./ Crot.

ToTo

chin. Beck. TamTam

STOP

sfz auf den Kb-Vorschlag

p *pppp*

Klav.

(8)

Kb. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *tempo rubato*

sfz p 3

146

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

Crotales $t^{(b)}$ klingen lassen stoppen

PPP (mögl. kein Anschlag spürbar)

dabei langsame Veränderungen der Anschlagstelle

ff subito klingen lassen

quasi kontinuierliches ritardando

ff

3

sul G sul D sul G [möglichst kont. Übergang] *PPP*

158

Ob./ Ehrn.

Mar./ Crot.

ToTo

chin. Beck. TamTam

Klav.

Kb.

tiefes, flattriges Luftgeräusch

fff *sfz* *fff*

mit der Hand abstoppen

secco

simile

p *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2. Pianist: mit Plektrum längs an der Saite streichen; am Ende wie "festgefahren"

8th *8th* *8th* *8th* *8th* *8th*

5 *8th*

8th *8th* *8th* *8th* *8th* *8th*

8th *8th* *8th* *8th* *8th* *8th*

sul "C" sul "C" *sfz*

