

5

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

Hfe.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

m.v. lentamente

sfz

versiegend

con sord.

s.v.

s.t.

PPP

gliss.

gliss.

gliss.

12

Picc. -

Fl. -

Fl. -

Ob. -

Ob. -

Eh. -

Kl. (B) -

Kl. (B) *nimmt Bassklarinette*

Bkl. (B)

Fg. *3*

Fg. *3*

Kfg. *3*

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Trp. (C) -

Trp. (C) -

Trp. (C) -

Pos. *h. mute* *3* *ppp*

Pos. *h. mute* *3* *ppp*

Bpos. *h. mute* *3* *ppp*

Pk. -

Schlgz. *chin. TaTa* *molto* *pp*

Hfe. -

VI. I *simile* *3*

VI. I *simile* *3*

VI. II *simile* *3*

VI. II *simile* *3*

Vla. *simile* *3*

Vla. *simile* *3*

Vc. -

Kb. *5*

23

Picc. *ff* *pp viel Luft*

Fl. *ff* *pp viel Luft*

Fl. *nimmt Piccolo* *ff* *pp viel Luft*

Ob. *ff* *pp viel Luft*

Ob. *ff* *pp viel Luft*

Eh. *ff* *pp viel Luft*

Kl. (B) *ff* *pp viel Luft*

Kl. (B) *Bkl* *gliss.* *pp*

Bkl. (B) *gliss.* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Fg. *ff* *pp*

Kfg. *ff* *pp*

Hn. (F) *ord.* *ff*

Hn. (F) *ord.* *ff*

Hn. (F) *ord.* *ff*

Hn. (F) *ord.* *ff*

Trp. (C) *h.mute* *pp viel Luft*

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos. *ppp*

Pos. *ppp*

Bpos. *ppp*

Pk. *ppp*

Schlgz. *chin. Tata* *p*

Hfc. *do co he | es fi go ar* *mf* *ppp*

Vi. I *gliss.* *mf* *ppp*

Vi. I *gliss.* *mf* *ppp*

Vi. II *gliss.* *mf* *ppp*

Vi. II *gliss.* *mf* *ppp*

Vla. *gliss.* *mf* *ppp*

Vla. *gliss.* *mf* *ppp*

Vc. *mf* *ppp*

Vc. *mf* *ppp*

Kb. *molto* *gliss.* *poco a poco sul pont.*

30

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

Hfe.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

ppp

pp

pp subito pp

sfz

sulla tavola pp

Tutti con sord.

s.v. sul tasto ppp

sempre sfz (harte Schl.)

gliss.

7

3

5

7

7

42

Picc. Fl. Ob. Eh. Kl. (B) Bkl. (B) Fg. Kfg. Hn. (F) Trp. (C) Pos. Bpos. Pk. Schlgz. Hfc. Vl. I Vl. II Vla. Vc. Kb.

mf *m.v. poco a poco ritardando* *gliss.* *s.f.* *ord. b* *ord.* *mit Jazzbesen* *tremolo ritard.* *Crotales* *(abstoppen)* *pizz.*

55

Picc. *pp subito* *fff* *gliss.*

Fl. *pp subito* *fff* *gliss.*

Fl. *nimmt Flöte*

Ob. *pp subito* *fff* *gliss.*

Ob. *pp subito* *fff* *gliss.*

Eh. *pp subito* *fff* *gliss.*

Kl. (B) *pp subito* *fff* *gliss.*

Kl. (B) *fff* *gliss.*

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz. *weicher Schlägel* *pp* *hart* *sfz* **ToTo**
(weiche Schlägel für TaTa, ToTo und G.C.)

Hfc.

VI. I *pp subito* *fff* *gliss.*

VI. I *pp subito* *fff* *gliss.*

VI. II *m.v. lentamente molto* *f*

Vla. *m.v. lentamente molto* *f*

Vla. *m.v. lentamente molto* *f*

Vc. *m.v. lentamente molto* *f*

Vc. *m.v. lentamente molto* *f*

Kb. *m.v. lentamente molto* *f*

60

Picc. *pp subito*

Fl. *pp subito*

Fl. *Sul pont. pp* *sehr starr*

Ob. *pp subito*

Ob. *pp subito*

Eh.

Kl. (B) *pp subito*

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg. *ppp*

Fg.

Kfg. *ppp*

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos. *h. mute*

Pos. *ppp* *pp* *pp*

Bpos.

Pk. *pppp*

Schlgz. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *sempreppp* *sempreppp*

Hfc.

VI. I *pp subito*

VI. I *pp subito*

VI. II *con sord. tutti* *pp* *sul pont. ²* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

Vla. *con sord.* *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

Vla. *con sord.* *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

Vc. *con sord.* *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

Vc. *con sord.* *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

Kb. *con sord.* *pp* *sul pont.* *ord.* *sul pont.* *gliss.*

pp *etwas gepresst*

65

Picc. -

Fl. -

Fl. -

Ob. *ppp* "tänzerisch"

Ob. *ppp* "tänzerisch"

Eh. *ppp* "tänzerisch"

Kl. (B) -

Kl. (B) -

Bkl. (B) *ppp* "tänzerisch"

Fg. *ppp* "tänzerisch"

Fg. *ppp* "tänzerisch"

Kfg. -

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Hn. (F) -

Trp. (C) -

Trp. (C) -

Trp. (C) -

Pos. *h. mute* *ppp* "tänzerisch"

Pos. -

Bpos. -

Pk. -

Schlgz. *ppp, nervös*

Hfc. -

VI. I -

VI. I -

VI. II *sempre con sord. aber mit etwas Druck*
p

Vla. *sempre con sord. aber mit etwas Druck*
p

Vla. *sempre con sord. aber mit etwas Druck*
p

Vc. *sempre con sord. aber mit etwas Druck*
p

Vc. *sempre con sord. aber mit etwas Druck*
p

Kb. -

(* schwirrender, drückender Klang, Dynamik/Artikulation gegebenenfalls anpassen)

Dirigent: Tempo gegebenenfalls langsamer; wichtig ist größtmögliche Klarheit und rhythmischer Drive

72

Picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Eh. *fff*

Kl. (B) *fff*

Kl. (B) *fff*

Bkl. (B) *fff*

Fg. *fff*

Kfg.

Hn. (F) ord. Abwechseln mit 2. Hn möglich *fff*

Hn. (F) ord. Abwechseln mit 4. Hn möglich *fff*

Hn. (F) Abwechseln mit 2. Tp möglich *fff*

Trp. (C) *fff*

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos. *fff*

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz. *fff* Xylophon (aber nicht dominierend nur färbend!)

Vi. I *fff* con sord tutti *p*

Vi. I *fff* con sord tutti *p*

Vi. II *fff* con sord tutti *p*

Vi. II *fff* con sord tutti *p*

Vla. *fff* *p*

Vla. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Vc. *fff* *p*

Kb. *fff* *p*

Dirigent: Die Streicher dynamisch immer als quasi "unterdrückter Hintergrund" mit viel Tiefenwirkung. Die *con sordino* Anweisung bezieht sich weniger auf die Dynamik als auf den etwas gedeckten/gefilterten Klang

This page of a musical score, numbered 20, contains the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl.** (Flute) - multiple staves
- Ob.** (Oboe) - multiple staves
- Eh.** (English Horn)
- Kl. (B)** (Clarinets in B-flat) - multiple staves
- Bkl. (B)** (Bassoons in B-flat)
- Fg.** (Fagott) (Bassoon)
- Kfg.** (Kontrabaß) (Double Bass)
- Hn. (F)** (Horns in F) - multiple staves
- Trp. (C)** (Trumpets in C) - multiple staves
- Pos.** (Posaune) (Trombone) - multiple staves
- Bpos.** (Bassposaune) (Trombone)
- Pk.** (Percussion)
- Schlgz.** (Schlagzeug) (Drum)
- VI. I** (Violin I)
- VI. II** (Violin II)
- Vla.** (Viola) - multiple staves
- Vc.** (Violoncello) (Cello) - multiple staves
- Kb.** (Kontrabaß) (Double Bass)

The score includes various musical notations such as dynamics (*m.v.*, *sfz*, *fff*), articulation (*tr*, *ord.*), and performance instructions like *h. mute*. It features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs and fingerings (e.g., 3, 5, 7).

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb.

79

3 5 6

h.mute

ff

ff

ff

82

Picc.
Fl.
Fl.
Ob.
Ob.
Eh.
Kl. (B)
Kl. (B)
Bkl. (B)
Fg.
Fg.
Kfg.
Hn. (F)
Hn. (F)
Hn. (F)
Hn. (F)
Trp. (C)
Trp. (C)
Trp. (C)
Pos.
Pos.
Bpos.
Pk.
Schlgz.
VI. I
VI. II
Vla.
Vla.
Vc.
Vc.
Kb.

s.p.
p

s.p.
p

s.p.
p

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 82. It contains 28 staves for various instruments. The Piccolo (Picc.) and Flutes (Fl.) play a rhythmic pattern of eighth notes with various accidentals. The Oboes (Ob.) and Clarinets (Kl.) also play similar patterns. The Bassoons (Bkl.) play a different rhythmic pattern. The Horns (Hn.) and Trumpets (Trp.) play a pattern of eighth notes with accidentals. The Trombones (Bpos.) and Percussion (Pk.) have a few notes with dynamics like *s.p.* and *pp*. The Percussion (Schlgz.) has a rhythmic pattern. The Violins (VI. I, VI. II), Violas (Vla.), and Cellos (Vc.) have long, sustained notes. The Double Bass (Kb.) has a long, sustained note.

83

Picc. *p subito* *fff* *pp* *fff*

Fl. *p subito* *fff* *pp* *fff*

Fl.

Ob. *fff*

Ob. *p subito* *fff* *pp* *fff*

Eh.

Kl. (B) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Kl. (B) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Bkl. (B) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Fg. *fff*

Fg.

Kfg.

Hn. (F) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Hn. (F)

Hn. (F) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Hn. (F)

Trp. (C) *p subito* *fff* *pp* *fff*

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos. *molto*

Pos. *molto*

Bpos. *molto*

Pk.

Schlgz. *p subito* *fff* *pp* *fff*

Vi. I

Vi. II

Vla. *tutti*

Vc. *tutti*

Vc.

Kb.

85

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Kb.

h.mute

f

5

87

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Picc.

Fl.

Fl.

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B)

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fg.

Fg.

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Hn. (F)

Trp. (C)

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos.

Pos.

Bpos.

Pk.

Schlgz.

Hfc.

Vi. I

Vi. II

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

p

102

Picc. Fl. Fl. Ob. Ob. Eh. Kl. (B) Kl. (B) Bkl. (B) Fg. Fg. Kfg. Hn. (F) Hn. (F) Hn. (F) Hn. (F) Trp. (C) Trp. (C) Trp. (C) Pos. Pos. Bpos. Pk. Schlgz. Hfe. VI. I VI. I VI. II VI. II Vla. Vla. Vc. Vc. Kb.

PPP sehr ruhig

106

Picc. *pp* *gliss.*

Fl. *pp* *gliss.*

Fl. *nimmt Piccolo* *pp* *gliss.*

Ob.

Ob.

Eh.

Kl. (B) *pp* *gliss.*

Kl. (B) *pp* *gliss.*

Bkl. (B)

Fg. *pp*

Fg. *pp*

Kfg.

Hn. (F)

Hn. (F) *+* *pp*

Hn. (F)

Hn. (F) *+* *pp*

Trp. (C) *h.mute* *pp* *gliss.*

Trp. (C)

Trp. (C)

Pos. *pp*

Pos. *pp*

Bpos.

Pk.

Schlgz. *pp*

Hfe.

VI. I

VI. I

VI. II

VI. II

Vla.

Vla.

Vc.

Vc.

Kb. *pp* *pizz.*