

3

1.Fl./ Picc. **Picc.** *ppp* *very light and thin* *with continuously increasing air sound*

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn. **Oboe** *ppp* *very light and thin* *with continuously increasing air sound*

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) **bcl** *f* *sfz*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) **cbcl** *f*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax **Sopransax** *ppp* *very light and thin* *with continuously increasing air sound*

Bsn/ Cbsn

1. Hn. (F) *ppp secco possibile*

2. Hn. (F) *ppp secco possibile*

1. Trp. (C) *ppp secco possibile*

2. Trp. (C) *ppp secco possibile*

1. Btromb.

2. Btromb.

Mar. Th-gongs *arbitrary* *ppp* *p*

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *damping sharp with the hand*

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. *"suffocated"*

Piano **inner frame** *sfz* *8va* *sfz*

Hrp. *p secco, nervous* *8va* *sfz*

Vi. 1 *pp*

Vi. 2 *pp*

Vi. 3 *pp*

Vla. 1 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

1.Fl./ Picc. *ppp resignative* *sffz* *picc.*

2.Fl./ Picc. *sffz*

1.Ob./ Ehn. *ppp resignative*

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *poco a poco m.v.* *gliss.* *ts*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *gliss.*

Asax./ Tsax *pp*

Barsax./ Sopsax *ppp resignative*

Bsn/ Cbsn *pp*

1. Hn.(F) *"sffz"* *ppp resignative*

2. Hn.(F) *"sffz"* *ppp resignative*

1.Trp.(C) *h.mute* *"sffz"* *ppp resignative*

2.Trp.(C) *h.mute* *"sffz"* *ppp resignative*

1.Btromb. *ppp resignative*

2.Btromb. *ppp resignative*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph *log-dr.*

2 Tamtams *ppp*

Vibr./ Crot.

5 ToTo *ppp*

G.C./ Nicoph *sffz*

Piano *pedal stroke* *[frame]* *(mute)* *ppp* *8^{va}*

Hrp. *8^{va}*

VI. 1 *arco* *pizz.* *sffz* *pp*

VI. 2 *arco* *pizz.* *sffz* *pp*

VI. 3 *arco* *pizz.* *sffz* *pp*

Vla. 1 *arco* *pizz.* *sffz* *pp*

Vla. 2 *arco* *pizz.* *sffz* *pp*

Vc. 1 *only fingers left hand on the board* *sffz* *pp*

Vc. 2 *only fingers left hand on the board* *sffz* *pp*

Kb. *sul pont?* *sffz*

15

1.Fl./ Picc. *flute in C* *fff* *pp*

2.Fl./ Picc. *fff* *pp*

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *bcl* *fff* *pp*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *cbcl* *fff* *pp*

Asax./ Tsax *fff* *pp*

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn *bassoon* *fff* *pp*

1. Hn.(F) *pp*

2. Hn.(F) *pp*

1.Trp.(C) *h.mute* *fff* *pp*

2.Trp.(C)

1.Btromb. *pp*

2.Btromb. *pp*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *p* *8^{va}* *g* *3*

Hrp

Vi. 1 *arco* *pizz.* *5* *5* *sffz* *arco*

Vi. 2 *arco* *pizz.* *5* *5* *sffz* *arco*

Vi. 3 *arco* *pizz.* *5* *5* *sffz* *arco*

Vla. 1 *arco* *pizz.* *5* *5* *sffz* *arco*

Vla. 2 *arco* *pizz.* *5* *5* *sffz* *arco*

Vc. 1 *sffz* *sffz* *sffz*

Vc. 2 *sffz* *sffz* *sffz*

Kb. *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

22

1.Fl./ Picc. **picc.**

2.Fl./ Picc. **picc.**

1.Ob./ Ehn. **oboe**

2. Ob./ Ehn. **oboe**

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) **bcl**

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) **cbcl**

Asax./ Tsax **ts**

Barsax./ Sopsax **bs**

Bsn/ Cbsn **cbsn**

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar.
Th-gongs
2 Logdr/
Nicoph
2 Tamtams

Vibr./ Crot. **sfz**

5 ToTo

G.C./ Nicoph. **sfz**

Piano **sfz**

Hrp. **sfz**

[ev. 8va]

VI. 1 **sfz fff**

VI. 2 **sfz fff**

VI. 3 **sfz fff**

Vla. 1 **sfz**

Vla. 2 **sfz**

Vc. 1 **sfz**

Vc. 2 **sfz**

Kb. **sfz**

db cb bh | eb fg ga ab

f

mp

mp

As

Bs

7

3

3

5

6

tr

molto

31

1.Fl./ Picc. *pp* *secco, staccatissimo possibile*
(complete melting together with the harp)

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *pp* *secco, staccatissimo possibile*
(complete melting together with the harp)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax *bs* *pp* *m.v.*

Bsn/ Cbsn *f* *pp*

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp *f* *secco possibile*
(in desc. almost continuously muted sound)

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *b*

Vla. 2 *dal niente*

Vc. 1

Vc. 2 *b*

Kb.

36

1.Fl./ Picc. *picc.* *p* *ppp*

2.Fl./ Picc. *picc.* *p* *ppp*

1.Ob./ Ehn. *mf*

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *simile pp*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C) *mp*

2.Trp.(C)

1.Btromb. *mp*

2.Btromb.

Mar. Th-gongs *Thai-g.*

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *pp*

Hrp. *simile*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *pp*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

40 *poco a poco molto vibrato lentamente*

1.Fl./ Picc. *poco a poco molto vibrato lentamente*

2.Fl./ Picc. *poco a poco molto vibrato lentamente*

1.Ob./ Ehn. *p* *ppp timid*

2.Ob./ Ehn. *ppp timid*

1.Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *cbcl* *ppp timid*

2.Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *mf* *s.v.* *m.v.* *ppp timid*

Asax./ Tsax *ppp timid*

Barsax./ Sopsax *ppp timid*

Bsn/ Cbsn *mf* *m.v. lent.* *ppp timid*

1.Hn.(F) *p*

2.Hn.(F) *p*

1.Trp.(C) *harmon mute* *p*

2.Trp.(C) *harmon mute* *p*

1.Btromb. *pp possibile* *harmon mute* *glisc.* *p*

2.Btromb. *pp possibile* *harmon mute* *glisc.* *p*

Mar. *Marimba* *pp possibile* *Thai-g.* *arco*

Th-gongs *Logdr.* *ppp* *Logdr.* *simile* *mp*

2 Logdr/ Nicoph *secco ppp* *simile*

2 Tamtams *ppp*

Vibr./ Croc. *Crotales* *mp*

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp. *simile* *simile* *simile*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *pizz* *secco, staccatissimo possibile* *(complete melting together with the harp)* *simile*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

45

1.Fl./ Picc. **picc.**

2.Fl./ Picc. **picc.** *dal niente ppp sempre gliss.*

1.Ob./ Ehn. *dal niente ppp*

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *simile* **cbcl** *pp*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *pp*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax **bs** *pp*

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *ppp*

2. Hn.(F) *ppp* **harmon mute**

1.Trp.(C) *ppp* **harmon mute**

2.Trp.(C) *ppp* **3**

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. *battuto* **3**

Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp. *6* *3* *5*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *8va* *6* *3* *5*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

50

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ff

ff

gliss.

gliss.

gliss.

f

Marimba

sempre sfz

Nicoph.

sempre sfz

sempre sfz

arco

pp

55

[Picc.]

simile secco pp

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

m.v. -----> s.v.

pp

[Ts]

pp

[Bs]

ppp

ppp

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph

[G.C.]

ppp

molto

[Nicoph.]

Piano

Hrp

8va

simile

[Nicoph.]

ppp

sempre sfz

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

pizz.

simile

60

1.Fl./ Picc. *picc.* *ppp* *pp*

2.Fl./ Picc. *picc.* *ppp* *pp*

1.Ob./ Ehn. *ppp* *pp*

2.Ob./ Ehn. *ppp* *pp*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *clarinet in Bb* *ppp* *pp*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *ppp* *pp*

Asax./ Tsax *As* *ppp possibile* *ppp*

Barsax./ Sopsax *ppp* *ppp* *mf pp*

Bsn/ Cbsn *ppp* *ppp* *mf pp*

1. Hn.(F) *ppp* *ppp*

2. Hn.(F) *ppp* *ppp*

1.Trp.(C) *harmon mute* *ppp possibile* *ppp* *harmon mute*

2.Trp.(C) *ppp* *mf*

1.Btromb. *ppp* *ppp*

2.Btromb. *ppp* *ppp*

Mar. Th-gongs *ppp* *ppp*

2 Logdr/ Nicoph *mp* *pp*

2 Tamtams *ppp* *pp*

Vibr./ Croc. *mf* *pp*

5 ToTo *colla mano* *ppp* *ppp*

G.C./ Nicoph. *ppp* *ppp*

Piano *mp* *ppp*

Hrp. *ppp* *ppp* *8va* *5* *simile*

Vi. 1 *ppp* *ppp*

Vi. 2 *ppp* *ppp*

Vi. 3 *ppp* *ppp*

Vla. 1 *ppp* *ppp* *8va* *5* *simile* *pizz.*

Vla. 2 *ppp* *ppp*

Vc. 1 *ppp* *ppp*

Vc. 2 *ppp* *ppp*

Kb. *ppp* *ppp*

65

1.Fl./ Picc.
2.Fl./ Picc.
1.Ob./ Ehn.
2.Ob./ Ehn.
1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)
2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)
Asax./ Tsax
Barsax./ Sopsax
Bsn/ Cbsn
1. Hn.(F)
2. Hn.(F)
1.Trp.(C)
2.Trp.(C)
1.Btromb.
2.Btromb.
Mar.
Th-gongs
2 Logdr/ Nicoph
2 Tamtams
Vibr./ Crot.
5 ToTo
G.C./ Nicoph.
Piano
Hrp.
VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

3
4:3
3:2
5:4
6:4
6:4
6
3
arco, sul pont.
sffz

69

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar.
Th-gongs

2 Logdr/
Nicoph

2 Tamtams

Vibr./
Crot.

5 ToTo

G.C./
Nicoph.

Piano

Hrp.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

harmon mute

pp

Nicoph.

sempre sfz

take hard mallets that fit for the Crotales; adjust dynamics in the Vibraphone chords if necessary.

sempre sfz

sempre sfz

79

1.Fl./ Picc. *simile*

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn. *gliss.* *sfz* *p*

2. Ob./ Ehn. *gliss.* *sfz* *p*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *gliss.* *sfz* *simile secco pp*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax *p*

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *sfz*

2. Hn.(F)

1.Trp.(C) *sfz*

2.Trp.(C) *sfz*

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs *sempre sfz*

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. **Nicoph.** *sempre sfz*

Piano *sempre sfz*

Hrp. *simile*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1 *pizz.* *simile*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

90

1.Fl./ Picc. **Picc.** *mp*

2.Fl./ Picc. **Picc.** *mp*

1.Ob./ Ehn. *secco, staccatissimo p*

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *pp*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn *pp*

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb. *pp*

2.Btromb.

Mar. Th-gongs *mp*

2 Logdr/ Nicoph **Nicoph** *ff*

2 Tamtams *pp*

Vibr./ Crot. **Crotales** *ppp* *sfz: possibile*

5 ToTo

G.C./ Nicoph. *ppp*

Piano *ff* *pp* *sfz: possibile*
sost.-Ped *Ped*

Hrp. *simile*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

101

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

sharp manual damping, suffocating

sharp manual damping, suffocating

pppp almost inaudible, only "to fix space"

pizz.

"ff" busy and hectic, gradually impeded

poco a poco sul pont.

**)*

5

6

3

gliss.

**) almost on the bridge, noisy*

110

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

cbcl *m.v. lentamente* *coarse sound*

pp poss. gliss. gliss.

cbns *m.v. lentamente* *coarse sound*

pp poss. gliss. gliss.

5

3

7

Conductor: stop conducting here. Try to avoid any conducting sign for the sudden *fff* - beginning in bar 115

113

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp. fz - fz *pppp irregular tremolo, attack inaudible*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Oboe

English Horn

clarinet in Eb

bassclarinet

Altosax

Baritonsax

bassoon

Nicoph.

Nicoph.

121

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1.Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2.Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax.

Barsax./ Sopsax.

Bsn/ Cbsn.

1.Hn.(F)

2.Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar.

Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph.

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ff

mp

moltissimo

pp subito

sfc

Nicoph.

G.C.

Conductor: Brass slightly rumbling,
quasi accelerando

124

1.Fl./ Picc.
2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.
2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)
2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax
Barsax./ Sopsax
Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)
2. Hn.(F)
1.Trp.(C)
2.Trp.(C)
1.Btromb.
2.Btromb.

Mar.
Th-gongs
2 Logdr/ Nicoph
2 Tamtams

Vibr./ Crost.
5 ToTo
G.C./ Nicoph.

Piano
Hrp.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

m.v. lentamente, unregular, yelling

ff

harmon mute

mf secco *mp*

sfz *mf* *p, tense*

sul pont. *fff agressive* *gliss.*

127

1.Fl./ Picc.
2.Fl./ Picc.
1.Ob./ Ehn.
2.Ob./ Ehn.
1.Bcl.(Bb)/ Cl(Bb+Eb)
2.Bcl.(Bb)/ KbCl(Bb+Eb)
Asax./ Tsax
Barsax./ Sopsax
Bsn/ Cbsn

1.Hn.(F)
2.Hn.(F)
1.Trp.(C)
2.Trp.(C)
1.Btromb.
2.Btromb.

Mar.
Th-gongs
2 Logdr/ Nicoph
2 Tamtams
Vibr./ Croc.
5 ToTo
G.C./ Nicoph
Piano
Hrp.

VI. 1
VI. 2
VI. 3
Vla. 1
Vla. 2
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

gliss.
ff
m.v. lent.
"jammed"
disgruntled
secco
log-dr.
mp tense, hectic
nicoph.
sfz
mf
sfz
inner frame with mallets
let it ring
ff

Conductor: if not enough time for trombones to insert
harmon mute, please at least adjust dynamics.

hesitating forward

130

1.Fl./ Picc. **Picc.** *fff*

2.Fl./ Picc. **Flute** *fff*

1.Ob./ Ehn. *gliss.*

2. Ob./ Ehn. *gliss.*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *gliss.*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *gliss.*

Asax./ Tsax *gliss.*

Barsax./ Sopsax *gliss.*

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *ordinario pp*

2. Hn.(F) *ordinario pp*

1.Trp.(C) *ordinario pp*

2.Trp.(C) *ordinario pp*

1.Btromb. *(ordinario) pp*

2.Btromb. *(ordinario) pp*

Mar. **Marimba** *fff*

Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo *ff*

G.C./ Nicoph. *p*

Piano

Hrp.

VI. 1 *8va sul pont. m.v. lentamente*

VI. 2 *8va sul pont. m.v. lentamente*

VI. 3 *8va sul pont. m.v. lentamente*

Vla. 1 *8va sul pont. m.v. lentamente*

Vla. 2 *8va sul pont. m.v. lentamente*

Vc. 1 *8va sul pont. m.v. lentamente*

Vc. 2 *8va sul pont. m.v. lentamente*

Kb. *8va sul pont. m.v. lentamente*

135

1.Fl./ Picc. *mp tense* *fff subito* *fff very intense and expressive*

2.Fl./ Picc. *mp tense* *fff subito*

1.Ob./ Ehn. *mp tense* *fff subito*

2.Ob./ Ehn. *fff subito*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *fff subito*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *fff subito*

Asax./ Tsax *fff subito*

Barsax./ Sopsax *fff subito*

Bsn/ Cbsn *fff subito*

1. Hn.(F) *mp tense* *sfz*

2. Hn.(F) *sfz*

1.Trp.(C) *mp tense* *sfz*

2.Trp.(C) *giddy* *sfz*

1.Btromb. *sfz*

2.Btromb. *sfz*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *ff*

Vibr./ Crof.

5 ToTo *f* *sfz*

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp. *p*

VI. 1 *very intense and expressive fff^{arco}*

VI. 2 *very intense and expressive fff^{arco}*

VI. 3 *very intense and expressive fff*

Vla. 1 *mp*

Vla. 2 *mp*

Vc. 1 *mp*

Vc. 2 *mp*

Kb. *mp tense*

139

1. Fl./ Picc.

2. Fl./ Picc.

1. Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1. Trp.(C)

2. Trp.(C)

1. Tromb.

2. Tromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crotales

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

fff

simile unregular

pp

f let it ring

f sharp but not too loud, always let it ring

mp

mp

mp

141

1. Fl./ Picc. *subito pp*

2. Fl./ Picc. *pp*

1. Ob./ Ehn. *sfz*

2. Ob./ Ehn. *sfz* [Oboe]

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *sfz* [Clarinet in Bb]

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *sfz*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *m.v.* *sfz*

2. Hn.(F) *pp subito m.v.* *sfz*

1. Trp.(C) *pp subito m.v.* *sfz* [harmon mute]

2. Trp.(C) *pp subito m.v.* *sfz* [harmon mute]

1. Tromb. *pp subito m.v.* *sfz* [harmon mute]

2. Tromb. *pp subito m.v.* *sfz* [harmon mute]

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *arco*

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. [Nicoph.] *mp*

Piano *mp* (Ped.)

Hrp. *pp*

Vi. 1 *subito pp*

Vi. 2 *subito pp*

Vi. 3 *subito pp*

Vla. 1 *subito pp*

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

146

1.Fl./ Picc. *m.v. lentamente*

2.Fl./ Picc. *ppp m.v. lentamente*

1.Ob./ Ehn. *pp*

2.Ob./ Ehn. *pp*

1.Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *pp*

2.Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *pp*

Asax./ Tsax.

Barsax./ Sopsax.

Bsn/ Cbsn.

1.Hn.(F) *pp*

2.Hn.(F) *pp*

1.Trp.(C) *pp*

2.Trp.(C) *pp*

1.Btromb. *pp* **ord.**

2.Btromb. *pp* **ord.**

Mar.

Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph.

2 Tamtams *pp*

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. **Nicoph.**

Piano

Hrp.

VI. 1 *8va* *sffz* *m.v. lentamente*

VI. 2 *8va* *sffz* *ppp m.v. lentamente*

VI. 3 *sffz* *ppp m.v. lentamente*

Vla. 1 *sffz*

Vla. 2 *sffz*

Vc. 1 *sffz*

Vc. 2 *sffz*

Kb. *sffz*

152

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

pp

ff

arco

p

cbsn

gliss.

158

1.Fl./ Picc. *ppp* *gliss.*

2.Fl./ Picc. *ppp* *gliss.*

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C) *pp* *molto*

2.Trp.(C) *pp* *molto*

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph *Log-dr.* *dal niente* *sfz*

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo *f* *p* *sfz* *sfz* *sfz*

G.C./ Nicoph *G.C.* *p*

Piano

Hrp.

VI. 1 *sul pont.* *pp, "drunken"*

VI. 2 *sul pont.* *pp, "drunken"*

VI. 3 *sul pont.* *pp, "drunken"*

Vla. 1 *sul pont.* *pp, "drunken"*

Vla. 2 *sul pont.* *pp, "drunken"*

Vc. 1 *sul pont.* *pp, "drunken"* *pizz.* *mf*

Vc. 2 *sul pont.* *pp, "drunken"* *pizz.* *mf*

Kb. *sul pont.* *pp, "drunken"* *pizz.* *mf*

162

1.Fl./ Picc. *gliss.*

2.Fl./ Picc. *gliss.*

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

see intro for fingering

7

5

1

ppp

ppp

ppp

pp

pp

unregular

"sfz"

p

4th section

Picc.

167

1. Fl./ Picc. *gliss.*

2. Fl./ Picc. *gliss.*

1. Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) **clarinet in Eb**

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) **cbcl** *p*

Asax./ Tsax *ppp*

Barsax./ Sopsax *ppp* **cbasn**

Bsn/ Cbsn *p*

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1. Trp.(C)

2. Trp.(C)

1. Tromb. **harmon mute**

2. Tromb. **harmon mute** *ppp*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *arco* *sfz*

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1 *molto sul pont.* *m.v. lentamente* *p*

VI. 2 *molto sul pont.* *m.v. lentamente* *p*

VI. 3 *molto sul pont.* *m.v. lentamente* *p*

Vla. 1 *m.v. lentamente* *p*

Vla. 2 *m.v. lentamente* *p*

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

170 *quasi whistle tone*

1.Fl./ Picc. *ppp* *Picc.* *pp*

2.Fl./ Picc. *pp*

1.Ob./ Ehn.

2.Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *ppp* *5* *5*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *tr*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *cresc. molto* *5*

2. Hn.(F) *cresc. molto*

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc. *arco* *p*

5 ToTo

G.C./ Nicoph. *sfz*

Piano *cresc. molto* *cresc. molto* *(mute)* *p* *8^{va}*

Hrp. *cresc. molto* *5*

VI. 1 *sul pont.* *gliss.*

VI. 2 *sul pont.* *gliss.*

VI. 3 *sul pont.* *gliss.*

Vla. 1 *sul pont.* *gliss.*

Vla. 2 *sul pont.* *gliss.*

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

179

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *gliss.* "run dry"

2. Hn.(F) *gliss.* "run dry"

1.Trp.(C) *gliss.* "run dry"

2.Trp.(C) *gliss.* "run dry"

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp. *trattling sound with key touching* *molto* *sfz*

Vi. 1 *molto sul pont.* *s.v.* *p* *3*

Vi. 2 *molto sul pont.* *s.v.* *p* *3*

Vi. 3 *molto sul pont.* *s.v.* *p* *3*

Vla. 1 *molto sul pont.* *s.v.* *p* *3*

Vla. 2 *molto sul pont.* *s.v.* *p* *3*

Vc. 1 *on the bridge, try continuous change* *gliss.* *pizz.*

Vc. 2 *on the bridge, try continuous change* *al niente* *gliss.* *pizz.*

Kb. *ppp* *7* *gliss.* *al niente* *gliss.* *pizz.*

al niente

186

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

7

quasi gliss.

ppp

3

pp simile

g

p

pp simile

10

5

9

5

3

f

pizz.

f

190 Picc. Flute Ob. Eb-cl Bcl. Asax. Barsax. Bsn. Cbsn. Hn. Trp. Tromb. Mar. Th-gongs. Log-dr. Nicoph. 2 Tamtams. Vibr. Crot. 5 ToTo. G.C. Nicoph. Piano. Hrp. VI. 1. VI. 2. VI. 3. Vla. 1. Vla. 2. Vc. 1. Vc. 2. Kb.

fff *pp "agonizing"* *pp "agonizing"* *pp "agonizing"* *sempre pp* *sempre pp* *pp "agonizing"* *mp strict* *p* *pp* *excited* *ff* *8va* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *arco* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *arco* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *pp "alienated" (probably col legno tratto & sul pont.)* *quasi gliss.* *quasi gliss.* *quasi gliss.* *quasi gliss.* *quasi gliss.* *quasi gliss.* *(if double stop not possible, drop the lower note)*

198

1. Fl./ Picc. *sfz pp* *gliss.*

2. Fl./ Picc. *sfz pp* *gliss.*

1. Ob./ Ehn. *sfz pp* *gliss.*

2. Ob./ Ehn. *sfz pp* *gliss.*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *bcl*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *bcl*

Asax./ Tsax *sfz pp* *gliss.*

Barsax./ Sopsax *sfz pp* *gliss.*

Bsn/ Cbsn *sfz pp* *gliss.*

1. Hn.(F) *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.* *pp*

2. Hn.(F) *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.* *pp*

1. Trp.(C) *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.*

2. Trp.(C) *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.*

1. Btromb. *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.*

2. Btromb. *pp* *ord.* *sfz pp* *gliss.*

Mar. Th-gongs *Thai-g.*

2 Logdr/ Nicoph *Log-dr.* *mf*

2 Tamtams *pp* *mp*

Vibr./ Croc. *no mute* *mp*

5 ToTo *no mute* *mp*

G.C./ Nicoph. *mp*

Piano *mp*

Hrp. *secco possibile (quasi "mute")* *ff* *g² - g², f² - f²*

Vi. 1 *pizz.* *ff* *arco*

Vi. 2 *pizz.* *ff* *arco*

Vi. 3 *pizz.* *ff* *arco*

Vla. 1 *pizz.* *ff* *arco*

Vla. 2 *pizz.* *ff* *arco*

Vc. 1 *pp* *arco*

Vc. 2 *pp* *arco*

Kb. *sul pont.* *sfz* *arco* *mf nervous* *pp subito*

202

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1
sul tasto (al punta d'arco)
mp shy and nervous, flickering
fff extremely aggressive and noisy

VI. 2
sul tasto (al punta d'arco)
mp shy and nervous, flickering
fff extremely aggressive and noisy

VI. 3
sul tasto (al punta d'arco)
mp shy and nervous, flickering
fff extremely aggressive and noisy

Vla. 1
sul tasto con sordino
ppp

Vla. 2
sul tasto con sordino
ppp

Vc. 1
sul tasto con sordino
ppp

Vc. 2
sul tasto con sordino
ppp

Kb.
sul tasto con sordino
ppp

suono reale

strings: "unreal sound" (like an electronic generator); no attack sound for all pitch changes. Hardly audible!

204 Flute

1.Fl./ Picc. *pp* *p* *pp*

2.Fl./ Picc. *p* *pp*

1.Ob./ Ehn. *pp* *p* *pp*

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *pp* *p* *pp* *tr* *cs*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax *subtone*

Barsax./ Sopsax *subtone* *ppp*

Bsn/ Cbsn *p* *pp*

1. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

2. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

1.Trp.(C) *ppp* *3* *harmon mute*

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph *mf*

2 Tamtams

Vibr./ Croc. *mp*

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *mp*

Hrp. *mp* *sulla tavola*

Vi. 1 *real dirty* *increase pressure*

Vi. 2 *real dirty*

Vi. 3 *real dirty*

Vla. 1 *3*

Vla. 2 *3*

Vc. 1 *3*

Vc. 2 *3*

Kb. *3* *sul g*

207

1.Fl./ Picc. **Picc.** *ppp poss.* *sfz secco*

2.Fl./ Picc. **Flute** *ppp poss.* *sfz secco*

1.Ob./ Ehn. **Ob.** *ppp poss.* *sfz secco*

2.Ob./ Ehn. **Ob.** *ppp poss.* *sfz secco*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) **Cl.** *ppp poss.* *sfz secco*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) **Bcl** *ppp poss.* *sfz secco*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

2. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

1.Trp.(C)

2.Trp.(C) *pp*

1.Btromb. *ff* **mute** *ppp poss.* *sfz secco*

2.Btromb. *ff* **mute** *ppp poss.* *sfz secco*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *sharp stop*

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. *ppp*

Piano

Hrp. *mp* *sulla tavola* *mp* *sulla tavola*

VI. 1 *sul tasto* *sul pont. molto*

VI. 2 *sul tasto* *sul pont. molto*

VI. 3 *sul tasto* *sul pont. molto*

Vla. 1 *without any change, very strict and static!*

Vla. 2 *without any change, very strict and static!*

Vc. 1 *without any change, very strict and static!*

Vc. 2 *without any change, very strict and static!*

Kb. *without any change, very strict and static!*

Conductor: sharp but not too loud

211

1.Fl./ Picc. *ff*

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn. *ff*

2. Ob./ Ehn. *ff*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *ff*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax *simile*

Barsax./ Sopsax *simile*

Bsn/ Cbsn *ppp*

1. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

2. Hn.(F) *pp* *m.v. lentamente*

1.Trp.(C) *simile*

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams *pp*

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *mp* *ff*

Hrp. *mp* *sulla tavola*

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1 *m.v. lentamente sul pont.*

Vla. 2 *m.v. lentamente sul pont.*

Vc. 1 *m.v. lentamente sul pont.*

Vc. 2 *m.v. lentamente sul pont.*

Kb. *m.v. lentamente sul pont.*

220

1.Fl./ Picc. **Picc.** *sffz mf* *fff*

2.Fl./ Picc. **Flute** *sffz mf* *fff*

1.Ob./ Ehn. **Oboe** *sffz mf* *fff*

2. Ob./ Ehn. **Ehrn** *sffz mf* *fff*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) **Cl** *sffz mf* *fff*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) **Bcl** *sffz mf* *fff*

Asax./ Tsax **As** *sffz mf* *fff*

Barsax./ Sopsax **Bs** *sffz mf* *fff*

Bsn/ Cbsn **Bsn** *sffz mf* *fff*

1. Hn.(F) *sffz ff*

2. Hn.(F) *sffz ff*

1.Trp.(C) **ord.** *sffz ff*

2.Trp.(C) **ord.** *sffz ff*

1.Btromb. **ord.** *sffz ff*

2.Btromb. **ord.** *sffz ff*

Mar. Th-gongs *sffz*

2 Logdr/ Nicoph **Nicoph** *sffz* **Logdrums**

2 Tamtams *sffz*

Vibr./ Crot. *let it ring* *sffz*

5 ToTo *sffz*

G.C./ Nicoph. *let it ring* **Nicoph** *sffz*

Piano *let it ring* *sffz*

VI. 1 *sffz*

VI. 2 *sffz*

VI. 3 *sffz*

Vla. 1 *sffz*

Vla. 2 *sffz*

Vc. 1 *sffz*

Vc. 2 *sffz*

Kb. *sffz*

223

1. Fl./ Picc. *sfz p*

2. Fl./ Picc. *sfz p*

1. Ob./ Ehn. *sfz p*

2. Ob./ Ehn. *sfz p*

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *sfz p*

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *sfz p*

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn *sfz p*

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1. Trp.(C) *gliss.*

2. Trp.(C) *gliss.*

1. Btromb. *gliss.*

2. Btromb. *gliss.*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot. **Crotales**
let it ring sempre sfz

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *let it ring sempre sfz*

Vi. 1 *sempre sfz, sul pont.*

Vi. 2 *sempre sfz, sul pont.*

Vi. 3 *sempre sfz, sul pont.*

Vla. 1 *sempre sfz, sul pont.*

Vla. 2 *sempre sfz, sul pont.*

Vc. 1 *sempre sfz, sul pont.*

Vc. 2 *sempre sfz, sul pont.*

Kb. *sempre sfz, sul pont.*

225

1.Fl./ Picc. *sfz* *fff* *sfz*

2.Fl./ Picc. *sfz* *fff* *sfz*

1.Ob./ Ehn. *sfz* *fff* *sfz*

2.Ob./ Ehn. *sfz* *fff* *sfz*

1.Bcl.(Bb)/ Cl(Bb+Eb) *sfz* *fff* *sfz*

2.Bcl.(Bb)/ KbCl(Bb+Eb) *sfz* *fff* *sfz*

Asax./ Tsax *fff* *like a sirene*

Barsax./ Sopsax *fff* *like a sirene*

Bsn/ Cbsn *sfz* *fff* *sfz*

1.Hn.(F) *fff* *3*

2.Hn.(F) *fff* *3*

1.Trp.(C) *fff* *3*

2.Trp.(C) *fff* *3*

1.Btromb. *fff* *3*

2.Btromb. *fff* *3*

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph. *Nicoph.*

2 Tamtams

Vibr./ Croc. *3*

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano *3*

VI. 1 *sfz* *pp* *sul pont.*

VI. 2 *sfz* *pp* *sul pont.*

VI. 3 *sfz* *pp* *sul pont.*

Vla. 1 *sfz* *pp* *sul pont.*

Vla. 2 *sfz* *pp* *sul pont.*

Vc. 1 *sfz* *pp* *sul pont.*

Vc. 2 *sfz* *pp* *sul pont.*

Kb. *sfz* *pp* *sul pont.*

229

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar.
Th-gongs

2 Logdr/
Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./
Nicoph.

Piano

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

poco a poco crescendo

slow down
morbid, fragile sound

230

1.Fl./ Picc. *ppp*

2.Fl./ Picc. *ppp*

1.Ob./ Ehn. *ppp*

2.Ob./ Ehn. *ppp*

1.Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *ppp*

2.Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb) *ppp*

Asax./ Tsax *ppp*

Barsax./ Sopsax *ppp*

Bsn/ Cbsn *ppp*

1.Hn.(F) *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

2.Hn.(F) *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

1.Trp.(C) *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

2.Trp.(C) *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

1.Btromb. *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

2.Btromb. *sffz. pp.* slight "exhausted" drop in pitch

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph. **Nicoph.**

2 Tamtams

Vibr./ Crot. *let it ring*

5 ToTo *simile, "insisting in vain"*

G.C./ Nicoph. **Nicoph.**

Piano *let it ring* *simile, "insisting in vain"*

Hrp.

VI. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 2 *poco a poco crescendo* *fff*

VI. 3 *poco a poco crescendo* *fff*

Vla. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

Vla. 2 *poco a poco crescendo* *fff*

Vc. 1 *poco a poco crescendo* *fff*

Vc. 2 *poco a poco crescendo* *fff*

Kb. *poco a poco crescendo* *fff*

232

m.v. lentamente

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Crot.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

m.v. lentamente

m.v. lentamente

m.v. lentamente

take Sopranosax

stop, no resonance!!

secco

stop, no resonance!!

secco

236

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax.

Barsax./ Sopsax.

Bsn/ Cbsn.

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph.

Piano

Hrp.

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ppp possibile

ppp possibile

harmon mute

secco, strong muted with one hand

even stronger muted

completely soundless but same intensity

ppp

ppp

secco

secco

mute

put a heavy piece of cloth on the strings of the following chord that it sounds "suffocated"

241

1.Fl./ Picc. *m.v. lentamente*
ppp, hesitating
m.v. lentamente
simile

2.Fl./ Picc. *ppp, hesitating*
simile

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb) *m.v. lentamente*
ppp, hesitating
simile

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn *cbsn*
ppp
simile

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph *log-dr. [smoother mallets]*
p

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph. *ppp*

Piano *p*
frame sounds with mallets (different types possible)
ped

Hrp. *pp*

VI. 1

VI. 2

VI. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb. *pizz.*
p

245

1.Fl./ Picc.

2.Fl./ Picc.

1.Ob./ Ehn.

2. Ob./ Ehn.

1. Bcl. (Bb)/ Cl (Bb+Eb)

2. Bcl. (Bb)/ KbCl (Bb+Eb)

Asax./ Tsax

Barsax./ Sopsax

Bsn/ Cbsn

1. Hn.(F)

2. Hn.(F)

1.Trp.(C)

2.Trp.(C)

1.Btromb.

2.Btromb.

Mar. Th-gongs

2 Logdr/ Nicoph

2 Tamtams

Vibr./ Croc.

5 ToTo

G.C./ Nicoph

Piano

Hrp.

Vi. 1

Vi. 2

Vi. 3

Vla. 1

Vla. 2

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

molto beat on the mouth piece try with almost no interruption

pp

Ped. Ped. Ped.

pp