

Hannaissimo

für Sopran und Schlagzeug

ca. 50 - 60

sehr exaltiert und kehlig, aber diszipliniert

Dieter Mack 2005

1) *ff* ha - - - ha na ka - - ha na ka sa ne s (wie künstlich unterdrückt)

2 Bongos *sfz*

2 Kongas

2 Woodblocks

Glocke *sfz*

Chines. TomTom

Tam-Tam *p*

molto

1) Vorschläge immer auf die Zeit!

5

S. *ff* *m.v.* *gliss.*

ks - - - - a(k) kä - - - - sa nä - - sa nä - ka ni -

gespresst

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl. *very strict*

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam *pp* *fz* *pp*

2

8

2) *sehr kehlig, "männlich knorrig"*

S. *fff possibile*

pre ka-set-tä-po-ra pa-si - - ko-re-sa-sa-nä - mä o-la si si kä-ra-pe-sah sä si ka ra sä

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

[für die rimshots, die Schlägel umdrehen]

3

2) die Wechsel zwischen den beiden Lagen und vokalen Charakteristiken so schnittartig wie möglich, im Sinne zweier völlig verschiedener Stimmen, die sich collageartig überlagern. Die hohe Lage immer sehr exalziert, die tiefen sprechartigen Elemente sehr schmutzig, aggressiv.

11

S. *m.v., "jaulend"*

sa ra si pa - rä - ko - sä - sa si si bor-ra - re - sä - ka - ta sä si ka-sa mä-pa pi -

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

3) *immer stärker mit der Hand dämpfen*

3) mit dem Handballen, je stärker der Anschlag, desto stärker die Dämpfung; dabei kann die Klanghöhe steigen, aber immer ersticker klingen.

13

S. *sehr kehlig, fast nur Luft aber viel Druck*

ka na-pä-la-ra-sä-tä ne-mä si sä ka hä n

ppp *s.v.*

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

18

S. *sehr streng, wie durch einen Schalter wechseln*

m n n m

pp *resonant* *3* *p sfz p* *pp* *resonant*

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

24

S. *gliss.* *verebben* *kehlig, exaltiert, "jaulendes" Vibrato* *ff subito*

2 Bgs *resonant*

2 Kgs *pp*

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam *pp* *al niente*

he - i - ja - i - jä -

29

S. *gliss.* *S.v.*

2 Bgs *sempre sfz*

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

sä - jä - jä - sä - jä - jä - jä - nä si - - - kasi - - - kontinuierlich zu "ä" wechseln

Spannung unbedingt aufrecht erhalten!!

32

S. *m.v.* **unterdrückt aber agresiv**

kä nä-su jä - k t br k(e) (ka)s - - - - - p t k(a)k hä(k) hä(k)

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

37

S. *> m.v.* **entspannt ausatmen (wie nach einer großen Last)**

(e)t t(o) t(ä) no - - - - - n(a) (a)n - - - - - (hä)

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke

Chin. ToTo

Tam-Tam

dal niente *ff*

41 *pp*

S. *sfz.* *ff* *subito pp*
s.v.

(ā)n - - kä sä nä mä kasä - n - - - n - -

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

sempre pp *sfz* *sfz*

kurzes glissando etwa auf den ersten Schlag

46 *pp* *tempo rubato*
s.v.

S. *gliss.*

n - - - no-a - o - - (o)n - - - n -

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

pp

51

S. *gliss.*

- - S(i) n - - - - - zi - - - a n -

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

56

S. *s.v.* *m.v.* *s.v.*

- bis si-am a-m - em - - - - - n - - - n -

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

pp

61

S. *breit* *ppp subito s.v.* *gliss.* *gliss.*

n - - - *subito sfz* rä - ti - na n - - - (sa)S

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

pp niente

sfz

3

66

S.

mit einem "sprechenden" Ausdruck

(colla mano)

p etwas schüchtern

pp *sfz* *psfz*

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl. mit den Fingern auf dem Fell reiben im Tempo des Vibratos von Sopran

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

pp

resonant, pulsierend

3 *5*

70

S.

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

74

S.

2 Bgs

2 Kgs

2 Wbl.

Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

mit Fingerspitzen, langsam
etwas vorbereiten wollend

79

S.

ppp *ku* *pp* *su*

2 Bgs
2 Kgs
2 Wbl.
Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam

83

S.

fff subito sa - i - jä - sa - jä - jä - sä - mä sa - i - sa - i - sa - i - sa - i - sä sä sa so

fff subito

2 Bgs
2 Kgs
2 Wbl.
Glocke
Chin. ToTo
Tam-Tam