

# ANGIN

Dieter Mack 1988/rev. 2003

ca. 50, sehr fahl

poco a poco vibrato,  
aber unregelmäßig

1. Flöte  
2. Flöte (Picc.)  
Alt-Flöte (Fl. in C)  
1. Oboe  
2. Oboe  
English Horn  
1. Klarinette in B  
2. Klarinette in B (Bkl. in B)  
Baßklarinette in B  
1. Alt-Saxophon  
2. Alt-Saxophon  
1. Tenor-Saxophon (Sopransax)  
2. Tenor-Saxophon

1. Horn in F  
2. Horn in F  
3. Horn in F  
4. Horn in F  
1. Trompete in B  
2. Trompete in B  
3. Trompete in B  
1. Posaune  
2. Posaune  
Baß-Posaune

Marimba  
Percussion 1  
3 Holztoms  
chin. Tomtom & 2 Flaschen  
Peitsche, Wuhanbecken, kleines Tamtam  
Percussion 2  
5 Woodblocks  
3 Becken  
Hihat & 2 Flaschen  
Gong A, D, Cis, grosses Tamtam  
Percussion 3  
2 Woodblocks  
2 Bongos  
2 Kongas  
chin. Tomtom & 2 Flaschen  
Gran Cassa

A

ca. 13''

ca. 30

ritardando vor dem Gong  
immer relativ stark, wie ein  
langsam gespannter Bogen.

ritard.

1. Fl. *gliss.*

2. Fl. (Picc.) *gliss.*

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H. *pppp (unmerklich einsetzen)* bis T. 18 immer gerade gut hörbar  
Artikulation ad lib., ausser wo genau angegeben; Tempo rubato, sehr "für sich"; ritard./a tempo bei den Gongs beachten.

1. Kl. *mp*

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl. *mp* *sfz*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *dal niente* *al niente* *mf* *s.v.*  
soviel cresc. dass eine deutliche Schwebung mit dem Englhorn entsteht.

2.T.-Sax.

1.Hrn. *mute* *sfz*

2.Hrn. *ppp*

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr. *gliss.* *gliss.* *ppp* *(h.mute) s.v.* *mf*  
kleine Verschiebungen zwischen 1. und 2. Tp möglich

2.Tr.

3.Tr. *pp sempre*

1.Pos. *pp*

2.Pos.

B.-Pos. *(h.mute)* *dal niente* *pp*

Perc. 1 Holztom

Perc. 2 *chin. Tomtom* *mp* *Peitsche* *sfz* *Hihat* *sfz* *Gong D*

Perc. 3 *Bongos* *Kongas* *sfz* *pp* *chin. Tomtom* *mp* *c.m.* *quasi im beat, aber zu früh!*

11 ----- a tempo

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.)

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf* *ff* *mp, fahl* *mute* *h.mute* *mp, fahl* *p* *sempre sfz* *kl. Tamtam* *secco sfz* *etwas "zu früh"* *Woodbl.* *sehr streng* *f* *5* *5* *mf* *sfz* *dal niente* *secco* *sfz* *ppp* *c.m.* *sfz* *mp* *mp* *quasi gliss.* *(Fall mit Ellenbogen drücken.)* *sfz*



19

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax)

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*(tempo rubato quasi accel.)*

*mf*

*tr*

*3*

*5*

*6*

*vib.*

*accel*

*f*

*tr*

*al niente*

*tr*

*al niente*

*tr*

*al niente*

*quasi continuiert. ritard.*

*f*

*mp*

*sffz*

*mp*

*sffz*

*mp*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*sffz*

*ppp*

*gliss.*

*gliss.*

*mp*

*5*

*5*

*ff*

*mp*

molto ritardando

a tempo ca. 50

ca. 8 "

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl. in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl. (Baßkl.)

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.)

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*al niente*

*tr*

*ord.*

*f*

*quasi kontinuierliches accelerando*

*fff*

*mp*

*Peitsche*

*Woodbl.*

*sffz*

*f*

*pp*

*fff*

*sfc*

*mp*

*pp*

*fff*

*sfc*

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Basskl.)

Baßkl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.)

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

colla mano

gehetzt

secco

mp

ca. 25 accel. bis ca. 30

molto ritardando

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.)

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

*trem. accel.*

*kontinuierl. accel.*

*tr*

*p*

*pp*

*mute tr*

*p*

*mute tr*

*p*

ca. 25 accel. bis ca. 30 nur für Perc. III

ca. 30

molto ritardando

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*weiter mit ca. 60*

*ca. 30*

*p secco*

*mf, sehr regelmäßig*

*mp*

*ca. 25 accel. bis ca. 30, nur Perc. III!*

*sfz*

*c.m.*

*secco*

*5*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

B so schnell wie möglich

ca. 8 "

1. Fl. *ff marcato*

2. Fl. (Picc.) *ff marcato*

A. Fl. (Fl in C) *ff marcato*

1. Ob. *ff marcato*

2. Ob. *ff marcato*

E. H. *al niente*

1. Kl. *ff marcato*

2. Kl. (Baßkl.) *ff marcato*

Baßkl. *ff marcato*

1. A.-Sax. *ff marcato*

2. A.-Sax. *ff marcato*

1. T.-Sax. (S.-Sax.) *ff marcato*

2. T.-Sax. *ff marcato*

1. Hrn. ord. *ff marcato*

2. Hrn. ord. *ff marcato*

3. Hrn. ord. *ff marcato*

4. Hrn. ord. *ff marcato*

1. Tr. ord. *ff marcato*

2. Tr. ord. *ff marcato*

3. Tr. ord. *ff marcato*

1. Pos. ord. *ff marcato*

2. Pos. ord. *ff marcato*

B.-Pos. ord. *ff marcato*

Perc. 1 *al niente*

Perc. 2 *sfz*

Perc. 3 *molo sfz*  
Bongos  
Kongas *f secco (am Rand)*



Dieser Klang immer deutlich abgesetzt;  
E.H. dann jeweils in den Akkord integriert.

40

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.)

2. T.-Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*mf*

*ppp sempre*

*mf*

*mf*

*mp*

*pp*

*pp*

*ppp sempre*

*ppp sempre*

*ppp sempre*

*b. mute*

*ppp sempre*

*mp*

*accel. "in sich"*

1. Fl. *mf*

2. Fl. (Picc.) *mf*

A. Fl. (Fl in C) *ppp*

1. Ob. *ppp*

2. Ob. *mf* *pp* *mp*

E. H. *mf* *s.v.* *m.v.* *quasi kontiniert. accel.* *ppp*

1. Kl. *ppp*

2. Kl. (BaKl.) *ppp*

BaKl. *mf* *p* *mf*

1.A.-Sax. *pp*

2.A.-Sax. *pp*

1.T.-Sax. (S.-Sax) *pp*

2.T.-Sax. *pp*

1.Hrn *ppp*

2.Hrn *ppp*

3.Hrn *ppp*

4.Hrn *ppp*

1.Tr. *ppp*

2.Tr. *ppp*

3.Tr. *ppp*

1.Pos. *ppp*

2.Pos. *ppp*

B.-Pos. *ppp*

Perc. 1 *p (mehr Luft)* *sfz p* *simile*

Perc. 2 *p (mehr Luft)* *mf simile* *sfz p* *simile* *mp*

Perc. 3 *kontiniert. accel.*

1. Fl + Picc. nicht koordiniert

1. Fl. *pp*

2. Fl. (Picc.) *mf* *pp* *mf*

A. Fl. (Fl in C) *pp*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *mf* *pp* *mf*

E. H. *mf* *pp* *mf*

1. Kl. *pp*

2. Kl. (Baßkl.) *pp*

Baßkl. *mf* *pp* *mf*

1.A.-Sax. *pp*

2.A.-Sax. *pp*

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *pp*

2.T.-Sax. *pp*

1.Hrn. *pp* *mute*

2.Hrn. *mute*

3.Hrn. *pp* *mute*

4.Hrn. *mute*

1.Tr. *pp*

2.Tr. *pp*

3.Tr. *pp*

1.Pos. *pp*

2.Pos. *pp*

B.-Pos. *b.mute*

Perc. 1 *simile* *unregelmäßige Dynamikschwankungen*

Perc. 2 *simile* *simile* *unregelmäßige Dynamikschwankungen*

Perc. 3 *6* *7* *7* *accel.(c)*

Die harmonischen "Bänder" sehr homogen;  
Die Tonwechsel als Sekundärhythmus; alle  
anderen Wechsel möglichst unmerklich.

Die Akzente innerhalb der Akkordbänder  
im pp sind relativ zu verstehen im Sinne  
einer leichten Hervorhebung im jeweiligen  
Kontext ("innere Melodie").

ca. 30; bis T. 40 auf ca. 60 beschleunigen

ca. 60

1. Fl.

2. Fl. (Picc.) *mf*

A. Fl. (Fl in C) *pp*

1. Ob. *dal niente* *quasi kontinuierl. accelerando* *p* *f* *ppp* *rit. V.*

2. Ob. *p* *f*

E. H. *mf* *f*

1. Kl. *ppp* *pp*

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl. *mf* *f*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *dal niente* *quasi kontinuierl. accelerando* *p* *f* *spitz* *pp* *3*

2.T.-Sax.

1.Hrn. *ppp*

2.Hrn. *ppp* *(mute)* *3*

3.Hrn. *ppp* *pp*

4.Hrn. *ppp* *pp*

1.Tr. *h.mute*

2.Tr. *h.mute* *pp* *5* *ppp* *3*

3.Tr.

1.Pos. *ppp*

2.Pos. *b.mute* *pp sempre* *5*

B.-Pos. *ppp* *pp* *5*

Perc. 1 *pp sempre (oder weniger, nur als Färbung der Bläserwechsel)* *pp secco* *simile*

Perc. 2 *mf* *mp* *mp*

Perc. 3 *pp* *simile*

1. Fl. Flöte in C

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob. *s.v. subito* *pp* *f* *m.v.* *s.v.*

2. Ob.

E. H.

1. Kl. *ppp* *gliss.*

2. Kl. (Baßkl.) *ppp possibile*

Baßkl. *ppp*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *pp*

2.T.-Sax.

1.Hrn. (ord.) *pp*

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr. *h. mute* *pp*

1.Pos. (ev. b. mute) *pp*

2.Pos.

B.-Pos. (ev. b. mute) *pp*

Perc. 1 *pp secco*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *c.m. mit dem Zeigefinger am Rand* *mp* *c.m.* *sfz* *pp secco*



1. Fl.

2. Fl. (Picc.) *ad lib. al niente* **Piccolo** *pp*

A. Fl. (Fl. inc.) *ad lib. al niente*

1. Ob. *ad lib. al niente* *pp*

2. Ob. *ad lib. al niente*

E. H. *ad lib. al niente* *ppp*

1. Kl. *m.v.* *vib. ritard.* *niente* *ppp*

2. Kl. (Baßkl.) *m.v.* *vib. ritard.* *niente* *ppp*

Baßkl. *niente* *ppp*

1. A.-Sax. *al niente*

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.) *al niente* *pp*

2. T.-Sax. *gliss.* *al niente*

1. Hrn. *(mute)* *ppp*

2. Hrn. *ordinario* *pp*

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Tr. *b. mute* *pp*

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Perc. 1 *molto ritard.* *sfz* *simile* *secco pp*

Perc. 2 *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. 3 *niente* *ppp*

Falls chin. Tomtom zu weit weg  
secco-Akzente auch auf Gran  
Cassa möglich. *secco pp*

72

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.)

2. T.-Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Konga  
p  
c.m. dumpf, wenig Geräusch

1. Fl. *sfz*

2. Fl. (Picc.) *sfz*

A. Fl. (Fl in C) *sfz*

1. Ob. *sfz*

2. Ob. *sfz*

E. H.

1. Kl. *7*

2. Kl. (Baßkl.) *7*

Baßkl. *7*

1.A.-Sax. *sfz*

2.A.-Sax. *sfz*

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *pp sempre*

2.T.-Sax. *sfz* *pp sempre*

1.Hrn. *5*

2.Hrn.

3.Hrn. *mute* *pp*

4.Hrn. *sfz*

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos. *sfz*

2.Pos.

B.-Pos. *sfz*

Perc. 1 *Chin. Tomtom* *ppp secco*

Perc. 2 *mp* *mf*

Perc. 3 *mf* *mf* *Chin. Tomtom* *ppp secco*

79

1. Fl. *ff* *p sehr starr* *gliss.*

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C) *ff* *p sehr starr* *gliss.*

1. Ob. *ppp*

2. Ob. *ppp*

E. H. *al niente* *pp*

1. Kl. *al niente* *p sehr starr* *gliss.*

2. Kl. (Baßkl.) *al niente* *p sehr starr* *gliss.*

Baßkl.

1.A.-Sax. *pp*

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *ppp* *unregelmäßiges false fingering* *m.v.* *ppp*

2.T.-Sax. *ppp* *unregelmäßiges false fingering* *m.v.* *ppp*

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr. *h.-mute* *pp* *al niente* *h.-mute* *p sehr starr* *gliss.*

2.Tr. *h.-mute* *mp sehr starr* *gliss.*

3.Tr.

1.Pos. *ord.* *mj* *b.-mute* *p sehr starr* *gliss.*

2.Pos. *ord.* *mj*

B.-Pos. *ord.* *ppp*

Perc. 1 *sfz* *sfz* *sfz*

Perc. 2 *mp* *mp* *mp*

Perc. 3 *sfz* *ppp*

immer stärkeres  
Luftgeräusch

**molto ritard.**



1. Fl. *immer stärkeres Luftgeräusch*

2. Fl. (Picc.) **Piccolo**

A. Fl. (Fl in C) *immer stärkeres Luftgeräusch* *mp*

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baskl.) **Bassklarinette** **Bassklarinette** *s.v.* *pp* *mf*

Baskl.

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) **Sopransaxofon** *f*

2.T.-Sax.

1.Hrn. *mute* *mf*

2.Hrn. *mute* *mf*

3.Hrn. *mute* *mf*

4.Hrn. *mute* *mf*

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos. *h.-mute* *pp* *altes quasi gliss, legato*

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1 *molto ritard.* *pp* *pp secco* *ffz* *ffz* *ffz 5* *simile*

Perc. 2 *mp* *mp* *mp*

Perc. 3 *simile*

Tremolo Geschwindigkeit koordiniert

91

1. Fl. *flz trem.*

2. Fl. (Picc.) *sfz*

A. Fl. (Fl in C) *p*

1. Ob. *sfz*

2. Ob. *sfz*

E. H. *sfz*

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.) *flz trem. p sfz mf*

Baßkl. *flz trem. p sfz mf*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *flz trem. p sfz* Tenorsaxofon

2.T.-Sax.

1.Hrn.

2.Hrn.

3.Hrn.

4.Hrn.

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr. *h.-mute*

1.Pos.

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *c.m. gliss. sfz. dumpf völlig selbständig* *mit Fingern am Rand pp*

96

1. Fl. *mp* *s.v.* *m.v.* *mf* *p*

2. Fl. (Picc.) *mf* *p*

A. Fl. (Fl inc) *mp* *sfc* *mf* *p*

1. Ob. *pp* *p*

2. Ob.

E. H.

1. Kl. *pp*

2. Kl. (Baßkl.) *ff* *mf* *p*

Baßkl. *ff* *mf* *p*

1.A.-Sax. *ff subito* *m.v.* *ppp subito, leiernd, legatissimo*

2.A.-Sax. *ff subito* *m.v.* *ppp subito, leiernd, legatissimo*

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *pp* *m.v.* *ff subito* *m.v.* *ppp subito, leiernd, legatissimo*

2.T.-Sax. *pp* *m.v.* *ff subito* *m.v.* *ppp subito, leiernd, legatissimo*

1.Hrn. *7* *sfc*

2.Hrn. *sfc*

3.Hrn. *sfc*

4.Hrn. *7* *sfc*

1.Tr. *h.-mute* *pp*

2.Tr.

3.Tr. *p* *s.v.* *m.v.* *mf* *pp*

1.Pos. *pp*

2.Pos. *(h.-mute)* *pp* *sfc*

B.-Pos.

Perc. 1 *sfc*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *c.m.* *p*

*dal niente ppp*

völlig frei und nur ungefähr untereinander koordiniert.











1. Fl. *f* *3*

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C) *f* *3*

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Basskl.) *pp* *al niente*

Baßkl. *pp*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *pp* *mf*

2.T.-Sax.

1.Hrn. *mf*

2.Hrn.

3.Hrn. *mute* *dal niente*

4.Hrn. *mute* *ppp*

1.Tr.

2.Tr.

3.Tr.

1.Pos. *pp*

2.Pos. *ppp*

B.-Pos. *ppp*

Perc. 1 *pp*

Perc. 2 *mp* *mp*

Perc. 3 *3*

Bongos

Kongas

chin, Tomtom

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.)

2. T.-Sax.

Piccolo

Flöte in C

1. Hrn

2. Hrn

3. Hrn

4. Hrn

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

ordinario

Perc. 1

Flasche Ton "d"

"f"

Perc. 2

Flasche Ton "es"

"f"

Perc. 3

ca. 30

regelmäßig

ca. 2''

regelmäßig

ca. 2''

ca. 30 (ev. etwas schneller)

1. Fl. *fff sempre*

2. Fl. (Pic.) *fff sempre*

A. Fl. (Fl in C) *fff sempre*

1. Ob. *fff sempre*

2. Ob. *fff sempre*

E. H. *fff sempre*

1. Kl. *fff sempre*

2. Kl. (Baßkl.) *fff sempre*

Baßkl. *fff sempre*  
*fff träge, breit, sempre legato*

1. A.-Sax. *fff sempre*  
*fff träge, breit, sempre legato*

2. A.-Sax. *fff sempre*  
*fff träge, breit, sempre legato*

1. T.-Sax. (S.-Sax) *fff sempre*  
*fff träge, breit, sempre legato*

2. T.-Sax. *fff sempre*  
*fff träge, breit, sempre legato*

1. Hrn. *fff sempre*

2. Hrn. *fff sempre*

3. Hrn. *fff sempre*

4. Hrn. *fff sempre*

1. Tr. *fff sempre*

2. Tr. *fff sempre*

3. Tr. *fff sempre*

1. Pos. *fff sempre*

2. Pos. *fff sempre*

B.-Pos. *fff sempre*

Perc. 1  
kl. Tamtam *ff* *secco* *ff*

Perc. 2  
Becken *ff* *sfz* *ff*

Perc. 3  
chin. Trommel *ff* *am Rand* *ff*

148 ca. 50 ca. 30

1. Fl. *v. accel.* *m.v.*

2. Fl. (Picc.) *v. accel.* *m.v.*

A. Fl. (Fl. in C) *v. accel.* *m.v.*

1. Ob. *v. accel.* *m.v.*

2. Ob. *v. accel.* *m.v.*

E. H. *v. accel.* *m.v.*

1. Kl. *v. accel.* *m.v.*

2. Kl. (Baßkl.) *v. accel.* *m.v.* *pp subito*

Baßkl. *v. accel.* *m.v.* *pp subito*

1. A.-Sax. *v. accel.* *m.v.*

2. A.-Sax. *v. accel.* *m.v.*

1. T.-Sax. (S.-Sax.) *v. accel.* *m.v.* *s.v.* *pp subito*

2. T.-Sax. *v. accel.* *m.v.* *s.v.* *pp subito*

1. Hrn. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

2. Hrn. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

3. Hrn. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

4. Hrn. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

1. Tr. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

2. Tr. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

3. Tr. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

1. Pos. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

2. Pos. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

B.-Pos. *vibrato poco accel.* *s.v.* *pp subito*

Perc. 1 *ff* *pp*

Perc. 2 *sfz* *pp* *sfz* *pp*

Perc. 3 *sfz* *pp* *sfz* *pp* *quasi kontinuierl. ritardando*

*f secco* *sfz*





1. Fl. *fff sempre*

2. Fl. (Picc.) *fff sempre*

A. Fl. (Fl in C) *fff sempre*

1. Ob. *fff sempre*

2. Ob. *fff sempre*

E. H. *mf* *p* *fff sempre*

1. Kl. *fff sempre*

2. Kl. (Baßkl.) *ppp subito* *fff simile*

Baßkl. *ppp subito* *fff simile*

1.A.-Sax. *fff simile*

2.A.-Sax. *fff simile*

1.T.-Sax. (S.-Sax.) *ppp subito* *fff simile*

2.T.-Sax. *ppp subito* *fff simile*

1.Hrn. *sffz* *fff*

2.Hrn. *sffz* *fff*

3.Hrn. *sffz* *fff*

4.Hrn. *sffz* *fff*

1.Tr. *sffz* *fff*

2.Tr. *sffz* *fff*

3.Tr. *sffz* *fff*

1.Pos. *sffz* *fff*

2.Pos. *sffz* *fff*

B.-Pos. *gliss.* *sffz* *fff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* *quasi continuiert. ritardando*

Perc. 3 *sffz* *mit den Fingern am Rand* *subito fff* *quasi kont. accel.* *molto*





174

1. Fl. *m.v.* *s.p.*

2. Fl. (Picc.) *m.v.* *s.p.* **Piccolo**

A. Fl. (Fl in C) *m.v.* *s.p.*

1. Ob. *m.v.* *s.p.*

2. Ob. *m.v.* *s.p.*

E. H. *m.v.* *s.p.*

1. Kl. *m.v.* *s.p.*

2. Kl. (Baßkl.) *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

Baßkl. *fff* *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

1. A.-Sax. *fff* *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

2. A.-Sax. *fff* *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

1. T.-Sax. (S.-Sax.) *fff* *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

2. T.-Sax. *fff* *m.v.* *s.p.* *Intensität nicht nachlassen!* *ritard.*

1. Hrn. *m.v.* *s.p.*

2. Hrn. *m.v.* *s.p.*

3. Hrn. *m.v.* *s.p.*

4. Hrn. *m.v.* *s.p.*

1. Tr. *m.v.* *s.p.*

2. Tr. *m.v.* *s.p.*

3. Tr. *m.v.* *s.p.*

1. Pos. *m.v.* *s.p.*

2. Pos. *m.v.* *s.p.*

B. Pos. *m.v.* *s.p.*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *sfz* *sfz sempre*

Perc. 3 **Woodblock** *sfz* *sfz sempre*

1. Fl. *fff marcato*

2. Fl. (Pic.) *fff marcato*

A. Fl. (Flügelhorn) *fff marcato*

1. Ob. *fff marcato*

2. Ob. *fff marcato*

E. H. *fff marcato*

1. Kl. *fff marcato*

2. Kl. (Basskl.) *fff marcato*

Baßkl. *fff marcato*

1. A.-Sax. *fff marcato*

2. A.-Sax. *fff marcato*

1. T.-Sax. (Sax.) *fff marcato*

2. T.-Sax. *fff marcato*

1. Hrn. *fff marcato*

2. Hrn. *fff marcato*

3. Hrn. *fff marcato*

4. Hrn. *fff marcato*

1. Tr. *fff marcato*

2. Tr. *fff marcato*

3. Tr. *fff marcato*

1. Pos. *fff marcato*

2. Pos. *fff marcato*

B.-Pos. *fff marcato*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *sfz* *secco*

Perc. 3 *sfz*

Bassklarinette *m.v.* *fff*

180

1. Fl.

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl in C)

1. Ob.

2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl.

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.)

2. T.-Sax.

1. Hrn.

2. Hrn.

3. Hrn.

4. Hrn.

1. Tr.

2. Tr.

3. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

*legatissimo*

*pp*

*legatissimo*

*pp*

*sfz*

*sfz*

*mp*

*ppp*

*bucket-mute*

*bucket-mute*

*tr*

*legatissimo*

*pp*

*ppp*

1. Fl. *p fahl*

2. Fl. (Picc.)

A. Fl. (Fl inC) *p fahl*

1. Ob. *p fahl*

2. Ob. *p fahl*

E. H. *p fahl*

1. Kl.

2. Kl. (Baßkl.) *mp* *vib. poco a poco accel.*

Baßkl. *p* *mp*

1.A.-Sax.

2.A.-Sax.

1.T.-Sax. (S.-Sax)

2.T.-Sax.

1.Hrn

2.Hrn *pp*

3.Hrn

4.Hrn *pp*

1.Tr.

2.Tr. *p fahl*

3.Tr. *p fahl*

1.Pos. *p fahl*

2.Pos.

B.-Pos.

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3



1. Fl. *p fahl*

2. Fl. (Picc.) *p fahl*

A. Fl. (Fl in C) *p* *tr* *pp*

1. Ob. *p fahl*

2. Ob. *p fahl*

E. H. *p* *tr* *pp*

1. Kl. *p*

2. Kl. (Baßkl.) *p fahl*

Baßkl. *p* *tr* *pp*

1.A.-Sax. *p*

2.A.-Sax. *p*

1.T.-Sax. (S.-Sax) *p*

2.T.-Sax. *p*

1.Hrn *p* *tr*

2.Hrn *p* *tr* *pp*

3.Hrn *pp* *tr*

4.Hrn *p* *tr* *pp*

1.Tr. *bucket mute* *p*

2.Tr. *p*

3.Tr. *p*

1.Pos. *p*

2.Pos. *pp*

B.-Pos. *pp*

Perc. 1 *Flasche "d"* *simile*

Perc. 2 *Flasche "es"* *simile* *mp*

Perc. 3 *Flasche "b"* *simile* *mp*

1. Fl. *p fahl*

2. Fl. (Picc.) *p fahl*

A. Fl. (Fl in C) *p*

1. Ob. *p fahl*

2. Ob. *p fahl*

E. H. *p*

1. Kl. *p*

2. Kl. (Baßkl.)

Baßkl. *p*

1. A.-Sax.

2. A.-Sax.

1. T.-Sax. (S.-Sax.)

2. T.-Sax.

1. Hrn. *p*

2. Hrn. *p*

3. Hrn. *p*

4. Hrn. *p*

1. Tr. *p*

2. Tr. *p*

3. Tr. *p*

1. Pos. *pp*

2. Pos. *pp*

B.-Pos. *pp*

Perc. 1

Perc. 2 *mp*

Perc. 3

1. Fl. *p fahl* *ppp gehaucht*

2. Fl. (Picc.) *p fahl* *ppp gehaucht*

A. Fl. (Fl in C) *ppp gehaucht*

1. Ob. *p fahl* *ppp gehaucht*

2. Ob. *p fahl* *ppp gehaucht*

E. H. *ppp gehaucht*

1. Kl. *p* *ppp gehaucht*

2. Kl. (Baßkl.) *pppp*

Baßkl. *pppp*

1.A.-Sax. *ppp gehaucht*

2.A.-Sax. *ppp gehaucht*

1.T.-Sax. (S.-Sax) *ppp gehaucht*

2.T.-Sax. *ppp gehaucht*

1.Hrn *p* *ppp*

2.Hrn *ppp*

3.Hrn *p* *ppp*

4.Hrn *ppp*

1.Tr. *ordinario* *p*

2.Tr. *ordinario* *p*

3.Tr. *ordinario* *p*

1.Pos. *ordinario* *p*

2.Pos. *ordinario* *p*

B.-Pos. *ordinario* *p*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* *p* *mp*

Perc. 3 *pp*